

INHALT

Dank 6

Vorwort 9

Einleitung 12

Die offizielle Malerei in Frankreich 1848–1880

- 22 Die Römer der Verfallszeit
- 24 Ingres, Delacroix und Chassériau
- 38 Akte und Allegorien
- 46 Religiöse Malerei
- 54 Visionen der Vergangenheit und Gegenwart
- 64 Porträts
- 72 Puvis de Chavannes und Moreau

Spielarten des Realismus

- 84 Daumier
- 90 Millet
- 102 Corot
- 110 Die Schule von Barbizon
und die Landschaftsmalerei
- 120 Armut und Frömmigkeit in Stadt und Land
- 138 Courbet
- 154 Whistler
- 156 Die Stützen der Gesellschaft
- 162 Fantin-Latour
- 170 Französische Regionalmalerei
- 176 Der Orientalismus

Die sechziger Jahre

- 188 Der Weg zum Impressionismus
- 198 Manet vor 1870
- 212 Der frühe Degas
- 220 Bazille und der frühe Renoir
- 228 Der frühe Monet
- 240 Der frühe Cézanne

Das Jahrzehnt des Impressionismus

- 250 Der Deutsch-Französische Krieg
- 258 Manet nach 1870

270 Monet nach 1870

288 Renoir nach 1870

300 Morisot und Cassatt

306 Sisley und Guillaumin

314 Pissarro nach 1870

322 Caillebotte

329 Degas nach 1870

348 Cézanne nach 1870

368 Das Umfeld des Impressionismus

Die Zeit nach dem Impressionismus

- 388 Die offizielle Malerei in Frankreich
1880–1914: Historienbilder
- 398 Die offizielle Malerei in Frankreich
1880–1914: Porträts
- 406 Der späte Monet
- 426 Der späte Renoir
- 436 Seurat
- 442 Der Neoimpressionismus
- 462 Toulouse-Lautrec
- 472 Van Gogh

Der Symbolismus

- 494 Gauguin
- 512 Die Schule von Pont-Aven
und der Cloisonnismus
- 526 Redon
- 538 Der Symbolismus in Frankreich
- 558 Der Symbolismus außerhalb Frankreichs

Die Jahrhundertwende

- 580 Die Nabis und die Intimisten
- 592 Bonnard
- 604 Vuillard
- 614 Eine internationale Anthologie
- 658 Henri Rousseau
- 664 Aufbruch ins zwanzigste Jahrhundert

Künstler- und Bildtitelverzeichnis 675