

# Inhalt

<b>Geleitwort</b> .....	7
<b>Vorwort</b> .....	9

## Lichtbilder

Detlef Hoffmann

### **Aneignung von Wirklichkeit**

„Eine Wahrheit, die kein Kupferstich erreicht“ .....

12

Ute Wrocklage

### **Spiegelbilder von Ostfriesland**

„Gegenstände, die sich selbst in unnachahmlicher Treue mahlen...“ .

28

Ines Rensinghoff

### **Fotografie und Regionalismus**

„Im Übergang - wo vieles Alte beseitigt wird und neue Zustände“

angebaut werden müssen. ....

44

Ute Wrocklage

### **Eitelkeit - eine einträgliche und sichere Schwäche der Menschen**

Die Fotoalben der Familie de Pottere. ....

98

Jost Galle

### **„Schönstes Andenken an Norderney“**

Frühe Fotografien aus dem ältesten deutschen Nordseeheilbad . .

128

Christian Timm

### **„...die Anfertigung von Lichtbildern**

**im Umherziehen betreffend...“**

**Zur** Situation der Wanderfotograf en in Ostfriesland. ....

156

Christian Timm

### **„...mit der Absicht sowohl in loco als auch reisend zu agieren...“**

Ortsansässige Fotografen und Ateliers in-Ostfriesland. ....

192

Christian Timm.

„...was sich mit den besten Leistungen renommierterster

### **Ateliers größerer Städte vergleichen läßt...“**

Atelieketten und ihre Filialen in Ostfriesland. ....

231

Erhard Senf <b>August Fuhrmann</b> Stereo-Photograph, Königlich-Preussischer Commissionsrath, Herzoglicher, Sächsischer Hoflieferant. Vater des Kaiser-Panoramas. . . . .	242
Erhard Senf <b>Der Fotoreporter am Kraterrand des Vesuv</b> Historische Aspekte des Bildjournalismus anlässlich der Präsentation eines Kaiser-Panoramas. . . . .	248
Bernd Poch <b>Ein Besuch kann auf's Wärmste empfohlen werden</b> Das Kaiser-Panorama in Ostfriesland. . . . .	258

# Lichtspiele

Jens Thiele <b>„Man sieht nicht nur, sondern man erlebt.“</b> Die optischen Vergnügungen des 19. Jahrhunderts. . . . .	270
Bernd Poch <b>„Man glaubt sich in die märchenhafte Welt von 1001 Nacht versetzt.“</b> Optische Schaustellungen in Ostfriesland. . . . .	288
Jens Thiele <b>„Im Kino gewesen. Geweint.“</b> Kino und Öffentlichkeit in den Anfängen des Stummfilms. . . . .	304
Bernd Poch <b>Viel Geld mit wenig Mühe</b> Wanderkino in Ostfriesland. . . . .	314
Bernd Poch <b>„Die Damen werden recht herzlich gebeten, die Hüte abzunehmen!“</b> Frühes Kino in Ostfriesland. . . . .	342

