

INHALT

1. Zigeunerpolitik und Zigeunerkultur – Einleitende Skizze zur Geschichte und gegenwärtigen Situation der europäischen Zigeuner –	9
1.1. Ankunft und Herkunft	11
1.2. Geschichte in Europa	13
1.3. Kultur der Zigeuner	19
2. Zigeuner in der Literatur	23
2.1. Theoretischer Rahmen, methodisches Vorgehen, Hypothesen	24
2.2. Zur Sozialgestalt des Zigeuners in der Literatur	29
3. Das Zigeunerkind in der Kinder- und Jugendliteratur	39
3.1. Traumprinzessin und Prügelmädchen. Das Motiv des Zigeunerkindes im sozialgeschichtlichen und literarischen Zusammenhang	39
3.1.1. Bemerkungen zur Geschichte der Kinder- und Jugendliteratur	40
3.1.2. Der Ursprung des Motivs vom Zigeunerkinde: Die Figur der Mignon	46
3.1.3. Auswahl und Gliederung des Materials	53
3.2. Das missionierte Zigeunerkind	57
3.2.1. Zigeunermission	58
3.2.2. Religion der Zigeuner	61
3.2.3. Das missionierte Zigeunerkind in der Kinder- und Jugendliteratur	62
3.2.4. Resümee: Die Ablösung des Missionsmotivs	81
3.3. Das tanzende Zigeunerkind	84
3.3.1. Musik und Tanz aus der Sicht der Nichtzigeuner	85

3.3.2. Musik und Tanz in der Zigeunerkultur	87
3.3.3. Das tanzende Zigeunerkind in der Kinder- und Jugendliteratur	89
3.3.4. Resümee: Das tanzende Zigeunerkind zwischen Carmen und Kaufhauskunst	98
3.4. Das respektierte Zigeunerkind	100
3.4.1. Zigeunerintegration	100
3.4.2. Identität und Fremdheit der Zigeuner	102
3.4.3. Das respektierte Zigeunerkind in der Kinder- und Jugendliteratur	104
3.4.4. Resümee: Integration als Zukunft und Ende der Zigeunerkultur?	118
4. Schluß: Der Umgang mit Zigeunern im Spiegel der Kinder- und Jugendliteratur	121
Anmerkungen	125
Literaturverzeichnis	135
Verzeichnis der Abbildungen	145