

Inhaltsverzeichnis

I. Ulrich Müller: Wissenschafts- und Methodengeschichte der älteren deutschen Literaturwissenschaft	1
1) Begriffsbestimmung, Herkunft, Gliederung	1
2) Methodengeschichte	2
3) Grundprobleme und heutige Tendenzen der älteren deutschen Literaturwissenschaft	4
4) Beispiele und Aufgaben	4
II. Helmut Birkhan: Grundzüge einer Kulturkunde des Mittelalters	9
1) Begriffsbestimmung	9
2) Altgermanistik – Kulturkunde	12
a) Kulturkunde als Hilfswissenschaft	13
b) Kulturkunde (bzw. deren Teildisziplinen) als Ziel der Literaturanalyse	17
c) Die Kulturkunde als integrativer Aspekt der Einzelwissenschaften	19
3) Wie erwirbt man kulturkundliche Kenntnisse?	20
III. Anton Schwob: Grundzüge des mittelalterlichen Weltbildes: Geschichte, Religion, Gesellschaft	25
1) Zum ‚mittelalterlichen Weltbild‘	25
2) Zum Geschichts- und Weltverständnis	26
3) Zur Rolle der christlichen Religion	32
4) Zur gesellschaftlichen Ordnung	36
IV. Leopold Hellmuth: Zentrale Themen der mittelalterlichen deutschen Literatur	43
1) Ethik und Religion	43
a) Walthers erster Reichsspruch	43
b) Der Streit um das ritterliche Tugendsystem	44
c) Zentrale Werte der höfisch-ritterlichen Dichtung	45
d) Tugend und Lohn	49
e) Schuld und Leid	50
f) Weltflucht und Weltverneinung	51
2) Minne	52
a) Minnesang und Frauendienst	52
b) Minne und Ehe im Roman	55
3) Aventiure	55
4) Waffendienst als Gottesdienst	57

V. Günter Zimmermann: Gattungen, Stoffe, Motive	59
1) Zur Begriffsbestimmung	59
a) Gattung	59
b) Stoff	61
c) Motiv	62
2) Gruppen mittelalterlicher Literatur	62
a) Epische Dichtung	62
b) Lyrik – Minnesang und Spruchdichtung	75
c) Drama	82
d) Didaktik	84
VI. Sozialwissenschaftliche Aspekte der mittelalterlichen Literatur	91
A) Wolfgang Herles: Zur gesellschaftlichen Funktion von Literatur im Mittelalter	91
B) Hermann Reichert: Mittelalterliche Gesellschaft und Literatur	102
1) Die Gesellschaftsordnung des Hochmittelalters	103
2) Mittelalterliche Gesellschaftsordnung und Literatur	112
a) Standeszugehörigkeit literarischer Figuren	112
b) Zur gesellschaftlichen Stellung der Dichter	113
c) Das Publikum	114
3) Sozialhistorische Streitfragen (Beispiele)	114
a) Das „Lehen“ Walthers von der Vogelweide	114
b) Ein gesellschaftspolitisches Programm des Artusromans?	116
VII. Klaus Zatloukal: Handschriftenkunde	121
1) Vor der Recensio	122
a) Zur Sammlung der Überlieferungsträger	122
b) Die Siglierung	123
c) Zur Beschreibung der Handschriften	123
d) Zur Kollationierung der Handschriften	130
e) Zur Herstellung eines Handschriftenstemmas	130
2) Recensio	133
3) Emendatio (Konjekturealkritik)	134
4) Anmerkungen zum gedruckten Text und Lesartenapparat	135
5) Das Problem des Originals (oral poetry)	138
VIII. Peter Krämer: Metrik	141
1) Grundelemente des altdeutschen Verses	141
2) Die stabreimende Langzeile	145
3) Der althochdeutsche Reimvers	147
4) Die mittelhochdeutsche Blütezeit	151
a) Das höfische Reimpaar	153
b) Die strophische Gliederung	155
c) Leich und Sequenz	157
5) Die metrische Transkription	158

IX. Ulrich Müller: „Augen zu, wenn Noten kommen“	167
1) „Sangverslyrik“	167
2) „Sangversepik“	168
3) Arten der mittelalterlichen Musik	168
4) Zur Notation und Lebenswirklichkeit der einstimmigen Sangverslyrik des Mittelhochdeutschen	169
5) Zum Strophen- und Versbau: Metrik und Musik	169
6) Zu modernen Aufführungsversuchen mhd. Sangverslyrik	170
X. Wolfgang Herles: Rhetorik und Poetik	175
1) Rhetorische Theorie von der Antike zum Mittelalter	175
2) Rhetorikforschung und Geschichte	179
3) Rhetorik in der mittelalterlichen Gesellschaft	181
4) Das System der Rhetorik in den Traktaten	183
5) Persuasive Techniken in der mittelhochdeutschen Literatur	191
XI. Alfred Ebenbauer: Kunstauffassung und Hermeneutik des Mittelalters	197
1) Dichtung und Dichtkunst in mittelalterlicher Sicht	197
a) Grundlagen	197
b) Erfindung und Wahrheit in der mittelalterlichen Literatur	198
c) Voraussetzungen dichterischen Schaffens: Begabung und Können	200
d) Zweck der Dichtung	203
2) Mittelalterliche Textauslegung	208
a) Allegorese und vierfacher Schriftsinn	208
b) Typologie	211
c) Allegorese, Typologie und profane Dichtung	213
3) Allegorische Dichtung im Mittelalter	215
XII. Ulrich Müller: Rezeption mittelalterlicher Literatur in der Neuzeit	219
1) Grundsätzliches	219
2) Phasen und Schichten	220
3) Zur Forschungsliteratur	221
4) Beispiele	222
a) Walther von der Vogelweide, Person und Werk	222
b) Oswald von Wolkenstein	223
c) Das „Nibelungenlied“	223
d) Der Artus-Stoff	224
e) Mittelalter-Rezeption außerhalb der Literatur	225
Anhang	
I. Verzeichnis der längeren altdeutschen Textzitate	228
II. Bibliographien zur mittelalterlichen Literatur	230
III. Nachschlagewerke und Handbücher	231
IV. Literaturgeschichten	232
V. Textreihen, Sammelausgaben, Anthologien	233

VI.	Zeitschriften und Buchreihen	234
VII.	Verzeichnis der im Text genannten Autoren und Werke	237
VIII.	Sachregister	248