

Inhalt

Vorwort	7	Galeriedarstellungen	83
Prooemium	8	1. Preziosenwände und Kunstkammern	83
I. Vita von Frans Francken II.	9	2. Sammlungsportraits	90
Antwerpen – eine historische Einführung	13	Tanzgesellschaften	91
Die ›constcamer‹		Der Triumphzug von Neptun	
und das kleinformatige Kabinettbild	15	und Amphitrite	97
II. Die erste Generation	18	Allegorien	113
Die Brüder Hieronymus Francken I.		Altäre	117
(um 1540–1610),		Marienbilder	118
Ambrosius Francken I. (um 1544–1618)		Historienbilder	122
und Frans Francken I. (1542–1616)	18	Biblische Historie	122
III. Frans Francken II.	21	Antike Geschichte und Mythologie . . .	125
Portrait und Selbstportrait	21	Genreszenen, Zeitgeschehen	129
IV. Signaturen	28	VII. Frans Francken II.	
V. Stilistische Entwicklung	32	in Zusammenarbeit	
Lehrzeit	33	<i>mit Landschaftern</i>	130
Zur Hannoveraner ›Kreuzaufrichtung‹ . . .	34	Abraham Govaerts (1589–1626)	130
Frühe Werke bis etwa 1600	36	Alexander Keirincx (1600–1652)	134
Ausarbeitung des persönlichen modus		Kerstiaen de Keuninck	
bis um 1620	53	(um 1560–nach 1633)	136
Der reife Stil, um 1620 bis um 1630	56	Jasper van der Lanen	
Koloristische Technik	60	(um 1585–nach 1624)	145
Die typische Formensprache	61	Gysbrecht Leytens (1589–vor 1656)	147
Prager Exkurs	64	Joos de Momper (1564–1635)	148
Späte Werke	66	›Landschafts‹-Exkurs	149
VI. Aspekte und Analysen einzelner		Jan Tilens (1589–1630)	152
Werkgruppen	68	Tobias Verhaecht (1561–1630)	153
Hexenszenen	68	Jan Wildens (1585–1653)	154
Affenszenen	71	<i>mit Blumen- und Tiermalern</i>	155
		Jan Brueghel I. (1568–1625)	
		und Jan Brueghel II. (1601–1678)	158
		Andries Danielsz (tätig im ersten Viertel	
		des 17. Jahrhunderts)	159
		Philipp de Marlier (um 1600–1668/69) . .	159
		Daniel Seghers (1590–1661)	160
		<i>mit Architekturalern</i>	160
		Bartholomäus van Bassen	
		(um 1590–1652)	161
		Abel Grimmer (Freimeister	
		1592–vor 1619)	161

Pieter Neeffs I. (um 1578–zwischen 1657 und 1661) und Pieter Neeffs II. (1620–nach 1675) . . .	163	XII. Katalog der Gemälde	225
Hendrik van Steenwijck II. (um 1580–1649)	163	Zur Benutzung des Kataloges	226
Sebastiaen Vrancx (1573–1647)	165	XIII. Dokumentation	379
Paul Vredeman de Vries (1567–1630) . . .	165	Chronologie datierter Werke	381
VIII. Die Brüder von Frans Francken II.	167	Konkordanzliste	382
Thomas Francken (1574–um 1626?) . . .	167	Stadtplan Antwerpen	387
Hieronymus Francken II. (1578–1623) . .	167	Doc. I. Stammtafel	388
Ambrosius Francken II. (um 1590–1632) .	182	Doc. II. Nachlassenschaft von Frans Francken I.	389
IX. Die dritte Generation – Die Söhne von Frans Francken II.	185	Doc. III. Cornelis de Bie	391
Frans Francken III. (1607–1667)	185	Doc. IV. Gerard Hoet	392
Hieronymus Francken III. (1611–nach 1661)	187	Doc. V. Abraham Bredius	396
Ambrosius Francken III. (um 1614?–1662)	189	XIV. Bibliographie	397
X. Anmerkungen	191	XV. Standortverzeichnis	404
XI. Summary	221	XVI. Stichwortverzeichnis	413
		XVII. Index	414
		XVIII. Fotoverzeichnis	417
		XIX. Über die Autorin	419