

# INHALT

## *Einleitung*

Die Entdeckung des Teppichs	14
Der Teppich als Kunstwerk	25
Der Teppich zwischen Kunst und Utilität	33
Der Teppich als künstlerische Inspiration	38
Ornament und Nachahmung: Der Teppich und das Realitätsproblem westlicher Kunst	46
Die Arabeske: Zur Problematik des östlichen Ornaments in der westlichen Kultur	54

## *Der Teppich in der Literatur*

Vorüberlegungen und Problemstellungen	64
Der Teppich als Erzählmoment der Realität und der Realitätsenthebung	73
Der Teppich als Metapher: Kosmos, Natur und Landschaft	82
Der Teppich als Metapher für Kunst und Künstler	89
Der Teppich als Metapher des Lebens	94
Der Teppich und die reisenden Dichter	98
Die geschichtliche Rolle des Teppichs in der Literatur:	
Vom Mittelalter zum Barock	107
Der Teppich in der Moderne	114
Johann Wolfgang von Goethe	116
Die Romantik	135
Die orientalisierende Literatur des 19. Jahrhunderts	149
Ästhetizismus und Orientalismus im 19. Jahrhundert	153
Joris Karl Huysmans' Roman <i>A rebours</i>	161
Oscar Wilde	166
Hugo von Hofmannsthal	175
Rainer Maria Rilke	189
Thomas Mann	199
Bürgertum - Sinnlichkeit - Boheme - Liebe - Traum	205
Der Teppich im Nachkriegsroman	213

*Der Teppich und die Ästhetik*

Von Hegel zu Riegl und Semper	218
Von Morris zu Worringer und Bloch	229
Das Ornament bei Georg Lukács	243

*Der Teppich in der Malerei*

Vorbemerkungen		249
Die italienische Malerei der Renaissance		261
Hans Holbein d. J.		274
Die holländische Malerei des 17. Jahrhunderts		280
Die Malerei des 19. Jahrhunderts: Interieur und Orientalismus		291
Der Teppich als Modell der Malerei der Moderne		305
Schlußbemerkung	3	Ig
Anmerkungen		329
Register		351