

## **Inhalt**

<b>I.</b>	<b>Einleitung</b>	<b>1</b>
<b>II.</b>	<b>Die Salomedarstellung in Italien vor Giotto</b>	<b>7</b>
II.1	Zusammenfassung	23
<b>III.</b>	<b>Giottos Salomedarstellung in der Peruzzikapelle</b>	<b>26</b>
III.1	Quellen und Innovationen	31
III.1.a	Die Enthauptung	31
III.1.b	Das Gastmahl	31
III.1.c	Die Übergabe des Hauptes durch Salome an ihre Mutter	32
<b>IV.</b>	<b>Giottos Wirkung auf Italien bis um 1500</b>	<b>37</b>
IV.1	Die Enthauptung	37
IV.2	Das Gastmahl	39
IV.3	Die Übergabe des Hauptes	43
IV.4	Beispiele für die an Giotto orientierten Werke	44
IV.5	Weitere Vorbilder außer Giotto - Ein verlorenes Werk als Vorlage?	64
IV.6	Zusammenfassung und Schlußfolgerung	77
<b>V.</b>	<b>Der Einfluß von Dürers Holzschnitten auf Italien</b>	<b>80</b>
V.1	Die Enthauptung	82
V.2	Das Gastmahl	83
V.3	Beispiele für Salomedarstellungen in Italien mit Dürers Holzschnitten als Vorlage	83
V.4	Callisto Piazza di Lodi - Ein Künstler orientiert sich an Dürer	90
V.5	Weitere deutsche Vorbilder außer Dürer	93
V.6	Die Bereitschaft zur Neuerungen und das Festhalten an Traditionen am Beispiel Dürers	94
<b>VI.</b>	<b>Die Enthauptungsszenen seit dem 16. Jahrhundert</b>	<b>98</b>
VI.1	Die vollzogene Hinrichtung	101
VI.2	An Caravaggio orientierte Enthauptungen	119
VI.3	Der italienische Einfluß nördlich der Alpen	123
VI.4	Die vollzogene Enthauptung - Zusammenfassung	125
VI.5	Die Darstellung des Momentes vor der Enthauptung	126
VI.6	Der Moment vor der Enthauptung - Zusammenfassung	137
VI.7	Die Hinrichtungsdarstellungen und das Theater	139
VI.8	Die Figur der Salome vor und nach der Enthauptung	141

VII.	<b>Das Gastmahl nach 1500</b>	143
VII.1	Der Tanz vor Herodes	143
VII.2	Die Übergabe des Kopfes im Hintergrund einer Enthauptungsdarstellung	146
VII.3	Ein eigenes Bildfeld für das Gastmahl - meist mit der Übergabe des Kopfes durch Salome	148
VII.4	Zusammenfassung	151
VIII.	<b>"Das Gastmahl des Herodes" von Rubens. Die Herkunft der Motive und ihre Wirkung</b>	152
VIII.1	Die Quellen von Rubens	153
VIII.2	Die Wirkung des Gemäldes	156
VIII.3	Zusammenfassung	161
IX.	<b>Salome in der Anklageszene</b>	163
X.	<b>Einzeldarstellungen der Salome</b>	166
X.1	Die frühen Beispiele	166
X.2	Das Andachtsbild	169
X.3	Verkürztes Erzählbild oder Portrait?	176
X.4	Die Herodiasbilder des Francesco del Cairo	186
X.5	Der Typus im Norden - Cranach	189
X.6	Zusammenfassung	195
XI.	<b>Salome und ihre Begleiterin</b>	196
XI.1	Salome und das junge Mädchen	196
XI.1.a	Halbfigurige Bilder	201
XI.1.b	Ganzfigurige Bilder	201
XI.2	Salome und die Frau mittleren Alters	204
XI.3	Salome und die alte Begleiterin	208
XI.3.a	Halbfigurige Gemälde	208
XI.3.b	Ganzfigurige Enthauptungen	208
XI.4	Zusammenfassung	213
XII.	<b>Das halbfigurige Handlungsbild</b>	214
XII.1	Salome und der Henker	214
XII.2	Das erzählende Element	216
XII.3	Die reduzierte Erzählung	217
XII.4	Das vollständig ausgeprägte Handlungsbild	218
XII.5	Ein Motiv Leonardos als Vorbild für Salome?	220
XII.6	Caravaggio und seine Vorbilder	225

XII.7	Eng an Caravaggio orientierte Bilder des 17. Jahrhunderts	228
XII.8	Frei an Caravaggio orientierte Bilder	230
XII.9	Zusammenfassung	234
XIII.	<b>Die Säkularisierung und Profanierung des Gemäldes mit religiösem Inhalt</b>	236
XIII.1	Vom Andachts- zum Galeriebild	236
XIII.2	Die Profanierung eines Bildtypus	246
XIV.	<b>Die Johannesschüssel - Eine Reliquie in Salomes Händen?</b>	249
XIV.1	Das Tuchmotiv in den Salomedarstellungen	249
XIV.2	Die Sekundärreliquien des Johannes: Die Schüssel und das Tuch	249
XIV.3	Die Körperreliquie: Der Kopf	251
XIV.4	Die Johannesschüsseln	252
XIV.5	Das Tuch im Reliquienkult	253
XIV.6	Das Tuch in der liturgischen Verwendung	256
XIV.7	Die Fußschale als Johannesreliquiar	257
XIV.8	Zusammenfassung	258
XIV.9	Appendix: Beispiele für Salomedarstellungen mit dem Tuchmotiv	258
XV.	<b>Die Schändung des Johanneshauptes</b>	261
XVI.	<b>Die Ikonographie nördlich der Alpen</b>	266
XVI.1	Die Enthauptung	266
XVI.2	Die Simultandarstellungen	269
XVI.3	Das Gastmahl	270
XVI.4	Die Enthauptung und das Gastmahl in eigenen Bildfeldern als gleichwertige Szenen	273
XVI.5	Weitere Eigenheiten	273
XVI.6	Appendix: Listen der Salomedarstellungen nördlich der Alpen	277
XVI.6.a	Die Enthauptung	277
XVI.6.b	Simultandarstellungen mit der Enthauptung im Vordergrund	278
XVI.6.c	Simultandarstellungen mit dem Gastmahl im Vordergrund	279
XVI.6.d	Simultandarstellungen mit aneinandergereihten Szenen	279

XVI.6.e	Das Gastmahl	281
XVI.6.f	Die Enthauptung und das Gastmahl als gleichwertige Szenen	281
<b>XVII.</b>	<b>Dürers Holzschnitte – Quellen und Nachfolge im Norden</b>	<b>283</b>
XVII.1	Die Enthauptung	283
XVII.2	Das Gastmahl	288
XVII.3	Tradition und Neuerung	290
<b>XVIII.</b>	<b>Abschließende Betrachtungen</b>	<b>293</b>
XVIII.1	Die ältesten Darstellungen und ihre Entstehung	293
XVIII.2	Die Rolle des Künstlers	294
XVIII.3	Die Vereinheitlichung	296
XVIII.4	Die Ausnahmen	299
XVIII.5	Motivwanderung	301
XVIII.6	Die Anpassung der Ikonographie an einen Bildtypus	302
XVIII.7	Religion und Zeitgeschehen als Grund für den ikonographischen Wandel	303
XVIII.8	Die literarischen Quellen	304
XVIII.9	Der Austausch zwischen Italien und dem Norden	305
<b>XIX.</b>	<b>Katalog</b>	<b>307</b>
	<b>Literatur</b>	<b>349</b>
	<b>Abbildungsnachweis</b>	<b>369</b>
	<b>Abbildungsteil</b>	