

# Inhaltsverzeichnis

<i>Vorwort</i> .....	7
<i>Einleitung: Romantik zwischen Revolution und Reaktion in der Beurteilung der deutschen Frühromantik</i> .....	13
1. 1850 – 1870 .....	18
2. 1920 – 1950 .....	25
3. Die achtziger Jahre unseres Jahrhunderts .....	43
I. <i>Unendliche Perfektibilität im achtzehnten Jahrhundert</i> .....	61
1. Der Streit der Alten und der Modernen und die ästhetische Fortschrittsidee .....	67
2. Die Vervollkommnungsidee in der deutschen Aufklärung .....	81
3. Godwins Untersuchungen über politische Gerechtigkeit im Zeichen der Perfektibilität .....	95
4. Condorcets Entwurf einer historischen Darstellung der Fortschritte des menschlichen Geistes .....	103
II. <i>Frau von Staël und Benjamin Constant</i> .....	113
1. Die Konzeption des literarischen Textes durch Frau von Staël .....	126
2. Perfektibilität und Melancholie, Fortschritt und Verlust der Klassik im kritischen Diskurs der Frau von Staël .....	141

3. Perfektibilität, Republik, Religion und Tragödie in Constants kritischen Schriften .....	153
4. Größe und Elend der Perfektibilität nach Constant .	164
III. <i>Die englische Romantik</i> .....	177
1. Die Literatur der Augenzeugen .....	187
2. Wordsworth und die französische Revolution .....	201
3. Wordsworth und Coleridge: LYRISCHE BALLADEN .....	215
4. Organische Form und Perfektibilität .....	226
IV. <i>Die deutsche Frühromantik</i> .....	237
1. Novalis als Denker der Revolution .....	252
2. Friedrich Schlegel und Condorcet .....	265
3. Unendliche Perfektibilität und progressive Universal- poesie .....	280
4. Die frühromantische Revolution .....	292
<i>Verzeichnis der Abkürzungen</i> .....	307
<i>Index</i> .....	315