

Standpunkt und Übersicht	7
Grundlagen, Umfeld, Rückblenden	12
 Bildteil 1: Fauves, Brücke, Blauer Reiter	 19
 Exkurs I: afrikanische und ozeanische Stammeskunst im Blickfeld der Fauves, Expressionisten und Kubisten	 59
Die Fauves: der Aufbruch zu den «primitiven» Quellen	69
Vlaminck und Derain: Beginn und Ende des instinktiven Primitivismus	71
Matisse: Rhythmus oder ornamentales Prinzip	75
Brücke-Expressionismus: die Entdeckung der ozea- nischen und afrikanischen Kunst in Deutschland	79
Kirchner und Schmidt-Rottluff: von den Palau-Reliefs zur westafrikanischen Plastik	83
Südseereisen: Pechstein und Nolde	92
 Kandinsky und Der Blaue Reiter: die Synthese des Elementaren	 103
Die rationale Analyse der afrikanischen Plastik im Kubismus	114
Archaische Stufe: der Einfluß iberischer und keltischer Plastik	116
Von der «période nègre» zum analytischen Kubismus	120
Die Grebo-Maske und die Bildstrukturen des synthetischen Kubismus: Picasso, Braque, Gris	125
Konstruktivismus: die Verabsolutierung des Elementaren	133
Reorganisation altrussischer Traditionen: Volkskunst, Ikone und Lubok in der Kunst des revolutionären Umbruchs	135

Purismus, De Stijl, Bauhaus: Parallelen zu den «Primitivkulturen»	142
Die Elementarformen in der Plastik	148
Kubistisch-konstruktivistische Grundformen	150
Die surrealistische Bedeutungserweiterung	156
Die universale Synthese bei Henry Moore	159
Bildteil 2: Kubismus, Konstruktivismus	163
Exkurs II: Stammeskunst im Blickfeld der Surrealisten	195
Surreale und zeichenhafte Kunst: die magische und mythologische Komponente der «primitiven» Quellen	202
Objektkunst: neue Dimensionen des Ursprünglichen	202
Max Ernst: surrealistische Malerei und individuelle Mythologie	209
Miró, Klee, Baumeister: lyrische Abstraktion und primäre Zeichen	213
Lam, Matta: mythische Figuration und zweiter Weltkrieg	218
New York School: «abstract imagist» und Indianerkunst	220
Bildteil 3: Plastik, Surrealismus, Primitivismus nach 1945	223
Primitivkonzeptionen nach 1945	295
Vom Bild zur Aktion	296
Vom Materialobjekt zur archäologischen Fiktion	304
Die aktionistische Rezeption: Aktions- und Körperkunst	309
Anhang	312
Literaturhinweise	312
Personenregister	316
Bildnachweis	320