

# INHALT

Zeichenzitate .....	5
Inhalt .....	7
Vorsätze .....	13

## I START

Fröhlicher Start .....	21
Tod eines Zeichners. Von Martin G. Buttig .....	22
Reiser geht es besser .....	25
Tod eines Wombat .....	27
Allotria, auf einen Text von Theodor W. Adorno ..	32

## II WORTWERDUNG DER ZEICHNUNG

»Sprech Sprech«. Von Konrad Weigle .....	35
Die Giraffe mit dem Modigliani-Hals oder: Was sagt der Buschmann dazu? Von Laurens van der Post .....	36
Nicht wie das liebe Vieh! Von Wilhelm v. Kügelgen .....	37
Das alte englische Hausmittel gegen Sprach- losigkeit. Von George C. Grantley F. Berkeley ..	37
Künstlergeschwätz. Von Ludwig Emil Grimm ...	38
Die Abendgesellschaft .....	38
Leerstellen und Schmutzzonen .....	40
Ein Segen. Von Heinrich Wölfflin .....	40
Schwer was los. Zeichnungen in der Kunstkritik: Zyankali und Zuckerwatte. Von Peter Winter ..	40
Le force de la portraiture .....	43
Die Unterweisung des Löwen. Von Villard de Honnecourt .....	43
LEO. Von Villard de Honnecourt .....	43
Das genaue Hinsehen .....	45
Aschkuchen. Von Walter Krötsch .....	45
Zeichnungen im »Bohnenhotel«. Von Edmond und Jules de Goncourt .....	46
Zeichnungen in der Hammelsgasse. Von Henner Drescher .....	47
Die Schraffenverbände am Kopf. Ein Tribunal mit Alexander Perrig .....	49

Rascheln, Klappern, Klingeln. Von Wilhelm Hausenstein .....	51
Con bravura. Von Ernst Robert Curtius .....	53
Meders Klage .....	55
Die 11 schönsten Bildergeschichten, die ich kenne. Nr. 1: Booth, ohne Titel .....	56

## III AUS DEM LEBEN DER ZEICHNER

So lebten sie alle Tage	
Albrecht Dürer .....	59
Daniel Chodowiecki .....	59
Gavarni .....	60
Paul Klee .....	60
Benedikt Fred Dolbin .....	61
Max Beckmann .....	62
Horst Janssen .....	62
Pressezeichner Edmund Fürst .....	63
Die 11 schönsten Bildergeschichten, die ich kenne. Nr. 2: Franz Roesler, Wandernde Düne .....	64

## IV LEBEN UND ZEICHNUNGEN

VON HEINRICH DREIDOPPEL	
Vorangestellter Nachtrag. Von Heinrich Dreidoppel	67
Zur Genese, Kontinuität und Diskontinuität des Zeichnens und Malens seit meiner Kindheit. Von Heinrich Dreidoppel .....	68
In der Ferne zeichnen .....	84
Agaven. Von Robert Gernhardt .....	84
Ruskin zeichnet pittoresk. Von Wolfgang Kemp	84
Diese Art von Italienzeichnung: Robert Pudlich	85
Die 11 schönsten Bildergeschichten, die ich kenne. Nr. 3: Brösel, Hoffmanns Ideal Stärkung .....	86

## V TÄTIGKEITEN DES ZEICHNERS

Stielauge sei wachsam .....	89
Mit links. Von Uli Puritz .....	89

Die »spot«-Story, oder: Der Zeichner als Lieferant. Von Fritz Weigle .....	94
Die Strümpfe! Von Daniel Chodowiecki .....	102
Der Phantomzeichner. Von Piet Isenberg .....	103
Deutsche Schnellzeichner	
Ramberg, ach Ramberg! .....	105
Benedikt Fred Dolbin .....	109
Prominentenportraits von Dolbin, Traxler, Levine und Hilke Raddatz, mit einem Gutachten von Eckhard Henscheid .....	113
Die 11 schönsten Bildergeschichten, die ich kenne. Nr. 4: Don Martin, The Escaped Convict .....	116

## VI ZEICHENGESCHICHTEN

Brief aus dem Krankenhaus .....	119
Die Jägergeschichte. Von Inga Birkenfeld .....	119
Jacques Louis David zeichnet die Königin. Eine Geschichte aus der Französischen Revolution ..	121
Sieben Kissen. Eine Dürerfeier	
Prolog zu einem Skizzenblatt .....	126
Die Dürerführer .....	126
Kissen heute .....	130
Wie's wirklich war .....	131
Die 11 schönsten Bildergeschichten, die ich kenne. Nr. 5: Gerhard Seyfried, Proletarier aller Länder! .....	134

## VII AUS DER WERKSTATT

Der schwarze Spiegel .....	137
Der Optikaster. Von Alfred Kubin .....	138
Die Camera lucida und die Camera obscura .....	141
Walter Ego zeigt seine Urlaubszeichnungen .....	148
Zeichnen - womit? Von Ffolkes .....	149
Fingerübungen .....	150
Heike packt aus .....	152
Der Federstrauß .....	159
Das Pinseltöpfchen .....	159
Der Nullenzirkel .....	160
The pen is mightier than the sword .....	160
Der Zeichner hat Grund zur Klage .....	161
Adolph Menzel gibt Anweisungen .....	162
Mißglückt: Das Getümmel .....	162

Geglückt: Goethes Buhlschaften .....	163
Skizzen von Kurt Halbritter. Von Hans Traxler ..	166
Zeichnen auf der Straße .....	167
Wo die dicken Köpfe herkommen .....	170
Es werde NICHTS! .....	171
Auf die Richtung kommt es an .....	172
Kompositionslehre .....	173
Drei Figuren für Fritz. Von Almut Gernhardt ....	174

## VIII FEDERLESENS

Klassischer Federkult .....	177
Eine Feder zum Zeichnen zuschneiden.	
Nach Cennino Cennini .....	178
So geht's! Letzte Hilfe beim Federschneiden .....	179
Federfrust. Von Thomas Hood .....	180
Ich bleibe bei dem Gänsekiel. Von Eduard Mörike .	180
Das letzte Federkielbündel .....	181
»Der erste Pfiff der ersten Lokomotive«, oder: Die Revolution der Stahlfeder, gefeiert vom Photographen Nadar .....	182
His Nibs .....	183
Mr. Poole's Laden .....	185
Die Logik der Ellbogenfeder .....	185
Meine Ideale. Von Peter Altenberg .....	187
Kennt jeder die Symbolik der Feder? .....	187
Man kann mit der Feder auch zeichnen	
Ein gewisser Schwung. Von David Hockney ...	188
Unerschöpflichkeit. Von Alfred Kubin .....	188
Die Streichholzschachtel verhütet das Umfallen der Tuschflasche. Von Arthur Gruber .....	188
Nachher glaubt einem das wieder kein Mensch ...	188
Die Federprobe .....	191
Arnold Hau. Von Bernd Eilert .....	194

## IX PERSPEKTIVE - EIN ALTER HUT?

Wenn der Raum zur Sprache kommt.	
Von Martin Heidegger .....	197
Flaubert informiert sich .....	197
Die volle Härte .....	198
Verwirrung .....	199
Verschulung .....	200
Entschulung .....	203
Verblüffung .....	204

Ein unheimliches Phänomen. Von G.F. Hartlaub . 204  
 Verbitterung ..... 206  
 Verspottung ..... 207  
 Perspektive – ein alter Hut! ..... 208  
 Die Verwandlung eines alten Hutes in Geometrie 209  
 Der Abenteuerspielplatz ..... 211  
 Die glücklichen Chinesen. Von Joachim Sandrart 212  
 Lamberts Lust ..... 212  
 Dolce cosa. Von Giorgio Vasari ..... 217  
 Trinkbild ..... 218

X KOMISCHE FIGUREN

Komische Vorsätze ..... 221  
 Was ist der Mensch? ..... 222  
 When the Saints go marchin' in ..... 223  
 Klibans Leute ..... 223  
 10 Sätze betr. Komik, komische Zeichnung,  
 Bildende Kunst und Literatur nebst einem  
 Zusatz. Von Robert Gernhardt ..... 224  
 Was ist ein Cartoon? Von Reinhard Wagner ..... 225  
 Bizarrr – Grotesk – Monströs. Von Loriot ..... 226  
 Wie man guten Humor macht. Von Siné ..... 227  
 Aufstieg und Fall des Mr. Natural  
 1. Überblick ..... 232  
 2. Premiere ..... 232  
 3. Reife ..... 233  
 4. Der Höhepunkt ..... 235  
 5. Breitenwirkung ..... 236  
 6. Tiefenschärfe ..... 238  
 7. Niedergang ..... 243  
 8. Überdruß ..... 244  
 9. Abgang ..... 244  
 Die richtigen Größenverhältnisse. Von Ffolkes ... 245  
 Das Mokierbüchlein. Von C.F. Meyer ..... 245  
 Der Ritter der Karikatur ..... 246  
 Hans sein Lieblingspapst ..... 248  
 Monsieur Crépin. Von Rodolphe Toepffer ..... 251  
 Hägar hält Stand ..... 251  
 Schnuffi; Anatomie einer komischen Figur.  
 Von Fritz Weigle ..... 252  
 Seyfried zu Ehren ..... 258  
 Der deutsche Hanswurst und seine  
 auswärtigen Vettern ..... 260  
 Philippe gegen Philipon. Eine Birnengeschichte .. 261  
 Dammit! Von den Monty Pythons ..... 266

XI LEHRE & SCHULE

Zeichnen lernen ..... 269  
 Die Zeichner zeichnen  
 Stetig wie Apelles ..... 269  
 Langsam. Von Leonardo da Vinci ..... 269  
 Nicht zuviel. Von Cennino Cennini ..... 269  
 Jahrelang jeden Tag. Von David Hockney ..... 270  
 Zeichnen und zeichnen lassen. Von Fritz Weigle . 270  
 Röteln. Aufgabenstellungen aus einem Briefwechsel  
 zwischen Heinrich Dreidoppel und Fritz Weigle . 271  
 How to draw a cat. Eine Betrachtung der Zeichen-  
 lehren. Von Wolfgang Kemp ..... 277  
 Ran an die Kräftepotentiale. Versuch über einige  
 Aspekte von Betty Edwards Zeichenlehre.  
 Von Fritz Weigle ..... 286  
 Die Tafelzeichnung. Von Wilhelm von Kügelgen . 289  
 Der vollkommene Mensch  
 Je nach Bedarf. Von Giorgio Vasari ..... 291  
 Überall! ..... 291  
 Der amerikanische Zeichner macht  
 Gebrauch davon ..... 293  
 Der französische Zeichner ebenfalls ..... 294  
 Das Wunder von Hamburg ..... 295  
 Mein Ensemble ..... 296  
 Sein schönstes Stück ..... 297  
 Die Kritik der reinen Graphik  
 Die zwei Mappen ..... 298  
 Ein großes Vergnügen ..... 298  
 Ein langer Weg ..... 298  
 Überrascht und bezaubert. Von William Packer 298  
 Philip Rawson bringt die Zeichnung auf den Punkt 299  
 Die einfache Strichzeichnung. Von Rodolphe  
 Toepffer ..... 300  
 Ähnlichkeit oder: Wie kommt es, daß?  
 Ein Potpourri ..... 302  
 Das sieht dir ähnlich! ..... 302  
 Der schnurgerade abgeschnittene Quast ..... 302  
 Das Ohr ..... 302  
 Flink wie ein Flußpferd ..... 303  
 Die Stellung der Ohren ..... 304  
 Starr wie Oskar. Eine Kokoschka-Geschichte.  
 Von Ernst H. Gombrich ..... 304  
 Wie sich die Bilder gleichen ..... 305  
 Du und ähnlich ..... 305  
 Kunststück ..... 306

Tiere zeichnen .....	307
Lehrgedicht .....	307
Die 11 schönsten Bildergeschichten, die ich kenne. Nr. 6: Der namenlose Mundgeruch .....	308

## XII EIN BERLINER SOMMER

Aus dem Notizbuch des Zeichenlehrers .....	311
Die 11 schönsten Bildergeschichten, die ich kenne. Nr. 7: Claire Bretécher, Frühreif .....	334

## XIII BEWEGUNG

Nicht verweilen .....	337
Wie ich zeichnen lernte. Von Sergej M. Eisenstein	337
Der Geist der Ringens .....	338
Und sie bewegen doch .....	339
Etwas Entsetzliches! Von Herbert Rosendorfer ...	339
Die Begleitbewegung .....	339
Ta-ta-taaaa. Nach Kandinsky .....	341
Leuchtpuren .....	342
Bum Kun Cha schreibt .....	343
Lichtenberg reibt .....	343
Der Schwingograph .....	343
Kringelreihn .....	344
Die Klemmzwingen .....	346
Ein Rührstück. Von Carsten Hildebrandt .....	348
Eine Schnörkelwolke. Von Thomas Mann .....	348
Cartoon .....	349
Der Strich. Von Heinrich Dreidoppel .....	350
Woher die kleinen Linien kommen. Von Paul Klee	351
Er hat den Dicksten. Über William Hogarth ...	352
Mendelovitz kennt viele. Nach Walter Koschatzky	355
Eine Strichführung von Robert Gernhardt .....	357
Der Schmelzpunkt .....	357
Außen rum! .....	358
Die Berger-Synthese .....	359
Almut löst Misu auf .....	360
E.O. Plauen bleibt hart .....	360
Die Linien von Ronald Searle .....	361
Messungen .....	362
Mit dem Pinsel unterwegs .....	363
Zweimarkfünfundachtzig. Von Henner Drescher .	365
Schreibunterricht. Von Peter Altenberg .....	365
Die 11 schönsten Bildergeschichten, die ich kenne. Nr. 8: Dik Browne, Hägar der Schreckliche ...	366

## XIV LUDWIG RICHTER

1. Der Bilderblick .....	369
2. Blick zurück .....	370
3. Zwei Anmerkungen .....	370
4. Den Leuten nahe – der Hohen Kunst so fern	370
5. Blickbilder .....	371
6. Daheim .....	371
7. Der Durchblick .....	371
8. Der Kreis schließt sich .....	372
9. Solche und solche .....	375
10. Die Verantwortung der Kundschaft .....	375
11. Nachtrag .....	376
12. Ludwig Richter und Chlodwig Poth .....	376
13. Ludwig Richter und Wilhelm Karlowitsch Küchelbecker .....	378

## XV BLD & WRT

Warum ich die Apokalypse illustriert habe. Von Giorgio de Chirico .....	383
Treppauf; Vergleichsaufgaben .....	384
Treppab .....	387
Schmach und Schande .....	388
Was ist zuerst dagewesen? .....	395
Die 11 schönsten Bildergeschichten, die ich kenne. Nr. 9: O. Jacobsson, Adamson, die Bananenschale .....	398

## XVI POLIZEI & MYSTIK

Der Vater der Karikatur. Von Ronald Searle .....	401
Dem Markte entzogen .....	402
Widersprüche .....	405
Ausgewogenheit. Von Will Schaber .....	406
Deutseligkeit .....	406
Wie geht politisch zeichnen? Von Heinz Schoenfeldt .....	407
Die Sau rauslassen .....	407
Portugal erhält Besuch .....	408

Warum das Böse oft so gut gezeichnet ist .....	409
Alles klar? Ein Brief und ein Cartoon .....	409
Mystische Dusche	
Es werde Baum. Von John Ruskin .....	410
Ich fünf .....	410
Seligkeit. Von J.W. v. Goethe .....	411
Überaus glücklich. Von Ludwig Richter .....	411
Wieder glücklich. Von George Grosz .....	411
Erfrischt. Von Horst Janssen .....	411
Mein Strich war ich. Von Adam Zagajewski ...	412
Geistesruhe. Nachhilfe durch Schopenhauer ...	412
Selber in Gang kommen. Nachhilfe durch Paul Klee .....	413
In der Volksschule. Von Fritz Weigle .....	414
Aufmerksamkeit .....	415
Mit einem anderen Paar Augen. Von Chaim Potok	415
Die 11 schönsten Bildergeschichten, die ich kenne. Nr. 10: F. K. Waechter, Schiprowskis Ausfahrt und Tod .....	416

## XVII KRAUT &amp; RÜBEN

Eine Figur von Chopin .....	419
Robert Schumanns Kreml .....	420
Körpersprache .....	421
Wie die Tiere .....	422
Meine Traumnachricht .....	423
Die zeugete kein sterblich Haus. Von Karl Kraus .	423
Die Gleichgesichter .....	424
Wie macht's Rembrandt? .....	425
Bleistift .....	426
Wie Bertolt Brecht dem George Grosz einen Bleistift schenkte. Von Elias Canetti .....	426
Der Zeichner Menzel .....	426
Das Ideal der Eleganz. Schöne Sätze über den Modezeichner Eric. Von William Packer .....	429
Das Gewicht des glockigen Besatzes. Eine Anpro- be aus dem Jahre 1933. Von William Packer ...	429
trötts och trumpen .....	430
Ein Lied auf den Tod und dessen Bärennatur. Von Carl Michael Bellman .....	430
Glücks genug .....	430
Eine Wolinski-Anekdote .....	432
Verheißung .....	432
Die zwölf merkwürdigsten altindischen Liebesspiele	432
Leiberland .....	432
Arno Schmidt zeichnet Karl Mays Lieblings- landschaft .....	436
Robert Gernhardt macht sich einen Reim drauf: ..	437

Spätzünder .....	438
Bernstein gibt sich solche Mühe, aber bei Crumb kommt mehr. Ein Vergleich .....	440
Denkmal des unbekanntenen Pornographen .....	442
Obszöne Szene .....	442
Ich bin der Dämon des Sex .....	442
Herr Professor F. ....	443
Drunter oder drüber. Von P. Richards .....	443
Der mündliche Antrag .....	444

## XVIII UTES LEUTE

F.W. Bernstein, Leutezeichner .....	447
Leute, Leute! .....	448
Mensch Meier! .....	449
Altgraphisches Leutelied .....	451
Und der Mensch? .....	452
Homo faber .....	452
Staffage .....	452
Letraset-People .....	452
Aus Utes Kartei .....	453

## XIX KLEIDER

Menschenleer und namenlos. Von Adolph Menzel	461
Tote Hose .....	462
Der Sperber im Jahresablauf. Von Robert Gernhardt	463
Frühling! Frühling! .....	464
Die Entfaltung der Jacke .....	465
Kleidergeschäft. Von Konrad Weigle .....	466
Kleider ohne Worte .....	467
Ein Jackstück .....	468
Jacke & Hose .....	470
Susanne und Marianne overdressed .....	472
Ein sog. Alt-Freak. Von Gerhard Seyfried .....	473
Das rein Stoffliche .....	474
Das letzte Hemd .....	476
Zwei Hauptfiguren ziehen sich an .....	479

## XX UMGANG MIT ZEICHNERN

## Ein Prozeß

- Aus der Anklageschrift ..... 489  
 Gutachten über Aussagen und Wirkungen  
 von Comics, insbesondere über deren  
 Aufforderungscharakter. Von Fritz Weigle ... 490  
 Wilhelm Busch und die Folgen. Rede zur Eröff-  
 nung der Ausstellung in Celle am 23.5.1982 ... 494  
 Über F.K. Waechter I. Rede zur Eröffnung einer  
 Ausstellung im Club Voltaire in Frankfurt, 1965.  
 Von Robert Gernhardt ..... 497  
 Über F.K. Waechter II. Text für den Prospekt  
 der Ausstellung in der Münchener Galerie  
 Bartsch & Chariau, 1983 ..... 498  
 Vorletzte Meldung ..... 499  
 Rangliste der Kunstzeichnungen.  
 Von Walter Koschatzky ..... 499  
 Drei Karikaturenläden  
 1. Mrs. Humphrey's Shop ..... 500  
 2. La Maison Aubert ..... 500  
 3. Toepffers Laden ..... 500  
 Die 11 schönsten Bildergeschichten, die ich kenne.  
 Nr. 11: Konrad Weigle, Strup ..... 502

## XXI CURIOSA

- Was ist das? ..... 505  
 Vier Zeichner zeichnen Zeichnungen  
 1. Menzel ..... 505  
 2. Hogarth ..... 506  
 3. Chodowiecki ..... 507  
 4. Crumb ..... 510  
 Vier Tische  
 Tisch eins: Goethes Zeichenplatz.  
 Von Johanna Schopenhauer ..... 511  
 Tisch zwei: Wilhelm Raabe sitzt daran.  
 Von Karl Hoppe ..... 511  
 Tisch drei: Waechters Tuschtisch ..... 511  
 Tisch vier: Nachruf auf Olaf Gulbransson.  
 Von Manfred Oesterle ..... 512  
 Vorbereitungen für den Absturz ..... 513  
 Vier Töchter  
 Susanne Horenbout. Von Albrecht Dürer ..... 513  
 Signorina Uccello. Von Giorgio Vasari ..... 513  
 Marietta Tintoretto. Von Charles Baudelaire  
 und V. Plagemann ..... 513  
 Mademoiselle Bause. Von Daniel Chodowiecki ..... 513  
 Das voreheliche Zeichnen. Von J.W. v. Goethe .. 514  
 Nach der Natur gezeichnet und erfunden ..... 515  
 Wie sah Goethe eigentlich aus? Von Ottomar  
 Starke ..... 515

- Typisch amerikanisch ..... 517  
 Gernhardts Tagesordnung ..... 517  
 Michelangelos Speisekarte. Von Claude Marks ... 518  
 Bilder. Von Alfred Polgar ..... 518  
 Franz Kafka und die deutsche Äußerlichkeit.  
 Von Kurt Böttcher und Johannes Mittenzwei .. 519  
 Ich kann nicht nichts zeichnen. Von Fritz Weigle 519  
 Die Gefahr. Ein Verlauf in vier Phasen ..... 520  
 Die Hand von Laon. Von Villard de Honnecourt . 520  
 Schluß jetzt!  
 Die vorletzte Seite von Robert Gernhardt ..... 522  
 Die letzte Seite von Hans Hillmann ..... 523  
 Die allerletzte Seite von F.K. Waechter ..... 524

## SCHLUSSLICHT:

- Über den Zeichner, Herausgeber und Gedichte-  
 maker F.W. Bernstein. Von Fritz Weigle ..... 525

## ANHANG

- Bibliographie und Textnachweise ..... 531  
 Abbildungsnachweise ..... 534  
 Namenregister ..... 537