

INHALT

EINLEITUNG	11
ERSTER TEIL	
Die Düsseldorfer Bildhauerei von Gabriel Grupello bis August Wittig	13
Die Düsseldorfer Bildhauerei unter den Kurfürsten	13
Die preußische Neugründung der Akademie — das Direktorat des Peter von Cornelius	14
Die Bildhauerei unter Akademiedirektor Wilhelm von Schadow	16
Frühe Grabsteine und Denkmalsetzungen in Düsseldorf	17
Exkurs: Die neugotische Skulptur am Kölner Dom	18
Schadows Antrag auf Besetzung der Professur für Bildhauerei (1851) und die akademische Bildhauerwerkstatt unter Julius Bayerle	18
Die akademische Bildhauerklasse unter der Leitung August Wittigs	20
ZWEITER TEIL	
Karl Janssen — Das künstlerische Schaffen	25
Familiäre Wurzeln	25
Studienjahre	26
Romreise — Grabmal für Albert Poensgen	28
Rückkehr nach Düsseldorf — Prachtstuhl für Minister Stosch	28
Die Gruppe Vater Rhein und seine Töchter (1884 — 1897)	29
Der künstlerische, literarische und historische Kontext der Vater Rhein-Gruppe	32
Das Gefallenendenkmal von Carl Hilgers und das verhinderte Denkmal für Heinrich Heine mit einem Entwurf von Ernst Herter	35
Das Düsseldorfer Denkmal für Kaiser Wilhelm I. (1888 — 1896)	36
Die Düsseldorfer Siegesallee	40
Die Werke der 1890er Jahre	41
Die Düsseldorfer Industrie- und Gewerbe-Ausstellung von 1902	44
Die Steinklopferin	45
Der Schmerzensmann — akademischer Naturalismus	48
Die Internationale Kunstausstellung Düsseldorf 1904 — Konfrontation mit der Moderne	49
Formvereinfachung — Kniendes Mädchen (Die Trauernde)	50
Mythologische Darstellungen	51
Heldenfiguren	52

Späte Grabmäler	53
Späte Architektur-, Zier- und Portraitplastiken	53
Grabmal Henkel	54
DRITTER TEIL	
Die Düsseldorfer Bildhauerschule	57
Janssens Tätigkeit an der Düsseldorfer Kunstakademie	57
Erste öffentliche Aufträge für die Janssen-Schüler	59
Die Düsseldorfer Bildhauerschule auf Ausstellungen	59
Zusammenschlüsse der Düsseldorfer Bildhauer	60
Die mit den akademischen Regeln konformen Janssen-Schüler	60
Merkmale der Konformen	64
Bernhard Hoetgers Bruch mit der Akademie und seine Hinwendung zur Moderne	65
Milly Stegers Anfänge bei Karl Janssen	67
Wilhelm Lehmbrucks allmähliche Loslösung von der Akademie	67
SCHLUSSBEMERKUNGEN	73
ANHANG	
Anmerkungen	75
Karl Janssen — Werkverzeichnis	84
Literaturverzeichnis	86
Personenregister	91
ABBILDUNGSTEIL	95
Abbildungsnachweis	96
Abbildungen	97