

# Inhalt

Inge von Weidenbaum: Vorwort . . . . .	9
Einleitung: Die Entwirklichung des Lebens im Abendland . . . . .	15
<b>1. Kapitel: Der einzige Mann ist Gott . . . . .</b>	<b>21</b>
Die männliche Sexualität als Fundament . . . . .	24
Das Ehe-Opfer . . . . .	28
Das Jungfrauen-Opfer . . . . .	31
Selbstverständlichkeit und Verdrängung der Homosexualität . . . . .	35
Die Ankunft des »Kindes« . . . . .	41
<b>2. Kapitel: Eine jüdische Frau . . . . .</b>	<b>46</b>
Das Zerreißen der Blutsbande . . . . .	49
Ein unverheirateter Jude . . . . .	53
Konflikte mit dem Sohn . . . . .	56
Der Ethnologe seines Hauses . . . . .	61
Der »Alltag« der jüdischen Frau . . . . .	64
Die Gewalt der Riten . . . . .	68

3. Kapitel: Maria von Nazareth in der Darstellung der Evangelisten . . . . .	74
{ Besessen von der körperlichen Unversehrtheit . . . . .	76
Der allmächtige Schatten Gottes . . . . .	81
Joseph, der Gerechte . . . . .	86
Ein unehelicher Sohn . . . . .	89
Ohne Vorläufer . . . . .	91
Symbolik und Konkretheit . . . . .	96
4. Kapitel: Die »Madonna« als eine Kultur-Konstruktion . . . . .	99
{ Der Sohn: Garant der Erlösung . . . . .	101
Die körperliche und moralische »Verschließung« der Frauen . . . . .	104
Ein makelloser Körper . . . . .	109
5. Kapitel: Die ideale Frau und die Madonna . . . . .	114
Ein allerheiligstes Gefährt . . . . .	115
So viele Namen für eine Idee . . . . .	118
Rosa fresca aulentissima . . . . .	121
Bernhard und die Raserei aus Liebe . . . . .	128
6. Kapitel: Die Helden der Erscheinungen . . . . .	136
Die privaten Erscheinungen . . . . .	136
Die Botschaft der Bernadette . . . . .	141
Freiwillige Opfer . . . . .	144
Eine Reihe von Helden . . . . .	148
Die Konkretheit des symbolischen Opfers . . . . .	151

7. Kapitel: Die Madonna und die Formen ihrer Darstellung . . . . .	154
Die Ästhetik in der Theologie . . . . .	155
X Der Prototyp der Mutter . . . . .	157
Die Verbindung mit dem Jenseits . . . . .	161
Die Typologie der Symbole in der Malerei . . . . .	166
Bilder des Todes . . . . .	170
Die fragende Zeit in der Musik . . . . .	172
8. Kapitel: Ein Schluß mit Fragezeichen . . . . .	180
Die Wahrheit der perfekten Erfindung . . . . .	180
Die theologische Nicht-Wissenschaft . . . . .	184
Die Schöne und die Bestie . . . . .	187
Die Vergottung des Menschen . . . . .	189