

# Inhalt

<b>Einführung</b> . . . . .	7
<b>Entstehung einer modernen Ruine</b> . . . . .	10
Wiederentdeckung der Akropolis in der Neuzeit . . . . .	10
Wirkungen in Europa und Amerika . . . . .	25
Antikenraub . . . . .	36
Hellenen-Begeisterung und griechischer Befreiungskampf – Die Akropolis als Wunschtraum . . . . .	39
Archäologische Ausgrabung und Zerstörung: Die Akropolis wird zum modernen Konstrukt . . . . .	48
Pläne für das nächste Jahrzehnt . . . . .	60
<b>Frühe Besiedlung</b> . . . . .	66
Geologie, Klima und Vegetation als physische Voraussetzungen. Siedlungsreste aus der Steinzeit . . . . .	66
Die mykenische Burg- und Palastanlage im 2. Jt. v. Chr. . . . .	69
Zusammenbruch der frühen Hochkultur: Die ›Dunkle Zeit‹ vom Ende des 2. Jt. bis zum 7. Jh. v. Chr. . . . .	74
<b>Das archaische Heiligtum im Konflikt zwischen Aristokratie und Volk</b>	78
Religion im Freien: Opfergabe und Weihgeschenk als Medium adeliger Selbstdarstellung . . . . .	78
Umbauter Kult: Erste monumentale Architektur auf der Akropolis . . . . .	95
Die Akropolis zwischen Putschversuch und Sozialreform: Kylon, Solon und Peisistratos	102
Erste ›bürgerliche‹ Weihungen auf dem Burgberg. Die Errichtung der Demokratie in Athen . . . . .	109
Zerstörung des archaischen Heiligtums im Perser-Krieg und Versuch eines Neubeginns: Ruinen als Mahnmale . . . . .	113

<b>Religion im Dienst der Politik: Die Klassik</b> . . . . .	121
Bauten und Bilder der radikalen Demokratie . . . . .	121
<i>Der Parthenon</i> – Symbol der Großmacht Athen . . . . .	124
Beschlussfassung, Finanzierung, Planung . . . . .	124
Der Arbeitsvorgang . . . . .	137
Architektur- und Bildsprache . . . . .	151
Der Ostgiebel . . . . .	156
Der Westgiebel . . . . .	157
Die Metopen . . . . .	158
Der Fries . . . . .	177
Das Standbild der Athena Parthenos . . . . .	183
Staatsweihungen auf der Akropolis . . . . .	186
<i>Die Propyläen</i> – Ein Bauprojekt im Parteienstreit . . . . .	194
Die konservative Antwort: Neue Bauten für alte Kulte . . . . .	203
<i>Der Nike-Tempel</i> . . . . .	203
<i>Das Erechtheion</i> . . . . .	208
 <b>Vom Leben zum Museum</b> . . . . .	 217
Traditionspflege: Die Akropolis wird ›klassisch‹ . . . . .	217
Hellenistische und römische Herrscher nutzen ein Kultursymbol . . . . .	222
Vervielfältigung von Kunst: Römische Kopisten bevölkern die Akropolis . . . . .	234
 <b>Die Akropolis zwischen Orient und Okzident</b> . . . . .	 243
Religionsverbot: Schließung der heidnischen Tempel . . . . .	243
Byzanz regiert, Athen wird zur Kleinstadt und verfällt . . . . .	249
Die Akropolis – Beute des Abendlands . . . . .	253
Griechen und Türken. Oder: Archäologie und kein Ende? . . . . .	255
 <b>Hinweise auf Fachliteratur</b> . . . . .	 262
<b>Glossar und Personenverzeichnis</b> . . . . .	284
<b>Abbildungsnachweis</b> . . . . .	298
<b>Register</b> . . . . .	302