

Inhaltsverzeichnis

Kollegiatenforum	5	
<i>Einführung in Studienbegleitbrief 11</i>	9	
Von der Aktionskunst zur Videokunst		26.
Die Ausweitung des Werkbegriffs		EDITH DECKER
<i>Vor der 26. Kollegstunde zu bearbeiten</i>	11	
Allgemeine Einführung	11	
Gliederung der Kollegstunde	13	
Wichtige in der Kollegstunde genannte Namen	13	
Wichtige in der Kollegstunde verwendete Fachausdrücke	14	
<i>Während der 26. Kollegstunde zu bearbeiten</i>	16	
Gliederung der Kollegstunde	16	
Arbeitsunterlagen	16	
<i>Nach der 26. Kollegstunde zu bearbeiten</i>	21	
Zusammenfassung der Kollegstunde	21	
26.1. Happening – Fluxus – Performance: Der Künstler als Akteur	21	
26.2. Aktion und Stillstand bei Nam June Paik	23	
26.3. Bruce Nauman: Selbsterfahrung durch Architektur und Video	31	
26.4. Mechanik und Sensibilisierung bei Rebecca Horn	36	
26.5. Die Zuständlichkeit des Materials	41	
26.5.1. Mario Merz: Streuungen und Verdichtungen des Materials	41	
26.5.2. Fabrizio Plessis Environments als Synthese bewegter Bilder und statischen Materials	47	
26.6. Aktion, Material, Video: Die Ausweitung des Werkbegriffs	50	
Außerhalb des Ateliers		27.
Land-art und Concept-art		ANNE HOORMANN
<i>Vor der 27. Kollegstunde zu bearbeiten</i>	51	
Allgemeine Einführung	51	
Gliederung der Kollegstunde	53	
Wichtige in der Kollegstunde genannte Namen	54	
Wichtige in der Kollegstunde verwendete Fachausdrücke	55	
<i>Während der 27. Kollegstunde zu bearbeiten</i>	56	
Gliederung der Kollegstunde	56	
Arbeitsunterlagen	56	
<i>Nach der 27. Kollegstunde zu bearbeiten</i>	60	
Zusammenfassung der Kollegstunde	60	
27.0. Aufbruch aus dem Kunstbetrieb	61	
27.1. Amerikanische Land-art als erhabenes Raumerleben	63	
27.1.1. Land-art zwischen Naturerhabenem und Technikbeschwörung	65	
27.1.2. Entropie – Das Ende der Natur	68	
27.1.3. Die kulturelle Rückbindung an die Stadt – Das Publikum	72	
27.1.4. Die Grenzen des Sichtbaren – Land-art als Concept	74	
27.2. Die Concept-art	76	
27.2.1. Kunst als Wissenschaft	77	
27.2.2. Entmaterialisierung von Kunst oder Sprache als Material	79	
27.3. Die Rolle der Ausstellungsmacher und die Folgen	81	
Museumskunst und „Soziale Plastik“		28.
Joseph Beuys		FRANZ-JOACHIM VERSPOHL
<i>Vor der 28. Kollegstunde zu bearbeiten</i>	84	
Allgemeine Einführung	84	

Gliederung der Kollegstunde	86
Wichtige in der Kollegstunde genannte Namen	86
Wichtige in der Kollegstunde verwendete Fachausdrücke	87
<i>Während der 28. Kollegstunde zu bearbeiten</i>	88
Gliederung der Kollegstunde	88
Arbeitsunterlagen	88
<i>Nach der 28. Kollegstunde zu bearbeiten</i>	92
Zusammenfassung der Kollegstunde	92
28.0. „Joseph Beuys – das ist erst einmal dieser Hut“	93
28.1. „Zeichnen ist eigentlich nichts anderes als eine Planung“	96
28.2. Alte und neue „Bilder“	102
28.3. Die Öffnung der Ikonographie – Joseph Beuys als Aktionskünstler	106
28.4. Soziale Plastik als Kritik	108
28.5. Soziale Plastik und synthetische Anthropologie	110
28.6. Das plastische Bild als gesellschaftliche Substanz	114
28.7. „Medien durch Monumente ersetzen“	116
28.8. Soziale Plastik als praktizierte Anthropologie und Ökologie	118
Anhang	123