

# INHALT

	Seite
VORWORT .....	9
BEGRIFFE .....	11
DIE GESCHICHTE DER THEORIE .....	37
DIE MITTEL	
I. Dünn zeichnende Stifte	
Der Graphitstift .....	55
Der Bleistift .....	58
Der Bleigriffel .....	65
Der Silberstift .....	67
II. Breit zeichnende Stifte	
Die Kohle .....	101
Die Ölkohle .....	106
Die schwarze Kreide .....	107
1. Die Naturkreide .....	107
2. Die Kunstkreide .....	111
Die weiße Kreide .....	113
Der Rötel .....	115
Das Pastell .....	119
III. Übertragende Mittel	
Die Feder .....	157
Die Zeichenfedern .....	158
1. Die Rohrfeder .....	160
2. Die Kielfeder .....	162
3. Die Metallfeder .....	169
Die Tinten .....	170
1. Die Eisengallustinte .....	171
2. Die schwarzen Tuschen .....	173
3. Der Bister .....	176
4. Die Sepia .....	177
Der Pinsel .....	179
Die Pinselzeichnung der ostasiatischen Kunst .....	183
IV. Die Zeichenflächen .....	184
DIE ELEMENTE DER ZEICHENKUNST .....	239
Der Punkt .....	240
Der Fleck .....	244
Die Linie .....	246
1. Die Arten der Linie	
a) Die gerade Linie .....	248
b) Die eckige Linie .....	250
c) Die gekrümmte Linie .....	251
2. Die Fähigkeiten der Linie	
a) Die Linie als Darstellung .....	255
b) Die Linie als Ausdruck .....	269
Fläche und Raum .....	275

DER HISTORISCHE VERLAUF .....	317
SAMMLUNGEN DER VERGANGENHEIT .....	389
DIE WICHTIGSTEN ÖFFENTLICHEN SAMMLUNGEN VON HANDZEICHNUNGEN UND GRAPHIK HEUTE .....	398
DAS INTERESSE AN EINER ZEICHNUNG .....	400
DIE FUNKTIONEN DER ZEICHNUNG .....	403
1. Die Skizze .....	403
2. Der Entwurf .....	405
3. Die unmittelbare Vorzeichnung .....	405
4. Die Werkzeichnung .....	405
5. Der Karton .....	405
6. Die Studie .....	406
7. Die Nachzeichnung .....	407
ECHT UND FALSCH .....	414
VERSCHIEDENE BEREICHE DER ZEICHNUNG .....	418
Die Illustration .....	419
Die Karikatur .....	419
Die Bildniszeichnung .....	420
Die Architekturzeichnung .....	420
Die autonome Zeichnung .....	421
ANMERKUNGEN .....	447
LITERATURVERZEICHNIS .....	450
REGISTER .....	455