

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	I	Späte Ölgemälde .....	160
		Zeichnungen .....	168
Zur Forschung .....	1	<b>Veits Kunsttheorie</b> .....	171
Zeittafel .....	7	Allgemeine Kulturkritik .....	172
Kindheit und Jugend .....	11	Die christliche Kunst .....	173
Dresden – Paris – Köln – Wien		Zur Genese des Kunstwerks .....	176
		Zum Begriff der Schönheit im Spannungsfeld zwischen Realismus und Idealismus .....	177
Das Frühwerk .....	25	Die Grenzen von bildender Kunst und Poesie .....	180
		Was ist Stil? .....	181
Römische Zeit .....	31	Die Auseinandersetzung nazarenischer Kunst mit anderen Stilen und zeitgenössischen Kir- chenrestaurierungen .....	183
Die Fresken der Casa Bartholdy .....	36	<b>Veits Bedeutung</b> .....	189
Das Fresko in der Galleria Chiaramonti des Vatikan .....	44	<b>Anmerkungen</b> .....	193
Ölgemälde – Bildnisse .....	47	<b>Dokumente</b> .....	215
Die Fresken im Casino Massimo .....	54	<b>Werkverzeichnis</b> .....	239
Ölgemälde – christologische und mariologi- sche Themen .....	64	Zum Werkverzeichnis .....	241
Zeichnungen .....	74	Abkürzungen .....	242
<b>Frankfurter Zeit</b> .....	79	Fresken .....	243
Die Wandbilder im Städelschen Kunst- institut .....	89	Ölgemälde .....	248
Ölgemälde .....	103	Erhaltene Ölgemälde .....	248
Bildnisse .....	108	Verschollene Ölgemälde .....	260
Die Kaiserbilder im Frankfurter „Römer“ .	114	Zweifelhafte und abzuschreibende Gemälde . . .	273
Altarbilder und der Entwurf für den Berliner Dom .....	119	Kartons .....	275
Aquarelle, Zeichnungen und Druck- graphiken .....	126	Erhaltene Kartons .....	275
		Kartons für die Wandbilder im Mainzer Dom . .	276
<b>Mainzer Zeit</b> .....	137	Verschollene Kartons .....	279
Ölgemälde .....	142	Aquarelle und Zeichnungen .....	281
Die Wandbilder im Mainzer Dom .....	147	Erhaltene Aquarelle und Zeichnungen .....	281
		Wiener Zeit 1810–1815 .....	281

---

Römische Zeit 1815–1830 . . . . .	283	Zweifelhafte und abzuschreibende Aquarelle und Zeichnungen . . . . .	357
Skizzen und Studien für die Fresken im Casino Massimo . . . . .	287	Druckgraphiken . . . . .	361
Nicht exakt zu datierende Zeichnungen der römischen Zeit . . . . .	292	Literatur . . . . .	369
Bildniszeichnungen der römischen Zeit . . . . .	295	Abgekürzt zitierte Literatur . . . . .	373
Frankfurter Zeit 1830–1853 . . . . .	298	Benutzte Archive . . . . .	381
Nicht exakt zu datierende Zeichnungen der Frankfurter Zeit . . . . .	312	Personenregister . . . . .	383
Bildniszeichnungen der Frankfurter Zeit . . . . .	316	Standortregister . . . . .	397
Mainzer Zeit 1853–1877 . . . . .	321	Abbildungen . . . . .	402
Skizzen und Studien zu dem Altarbild mit dem Martyrium des hl. Sebastian, St. Stephan, Mainz	322	Fotonachweis . . . . .	584
Skizzen, Studien und Entwürfe für die Wandbilder im Mainzer Dom . . . . .	324		
Nicht exakt zu datierende Zeichnungen der Mainzer Zeit . . . . .	335		
Nicht zu datierende Zeichnungen . . . . .	337		
Skizzenbücher . . . . .	338		
Verschollene Aquarelle und Zeichnungen . . . . .	339		

---