

Inhalt

- 5 Vorwort
- 9 Protest, Profit und Lebenshilfe –
Populäre Musik als Bestandteil der Alltagswelt
- 13 Der Fisch im Poggewand –
Phänomene populärer christlicher Musik
- 13 *Lobpreis, Tanz und Prophetie –
Populäre Musik in der Liturgie*
- 15 *Die Jesusfalle – Gospelrock und Evangelisation*
- 17 *Alles muß klein beginnen – Lieder für Gerechtigkeit,
Frieden und Bewahrung der Schöpfung*
- 20 Von »Danke« bis »Christival« –
30 Jahre populäre christliche Musik in Deutschland
- 23 *Erster Aufbruch und Experimente (1955-1965)*
- 26 *Konsolidierung und Kritik (1965-1972)*
- 28 *Neue Impulse, Organisationsversuche
und Differenzierung (1972-1978)*
- 32 *Institutionalisierung, Professionalisierung
und Vielfalt (1978-1989)*
- 42 Pop vor Ort – Beispiel Bayern
- 47 Am Anfang war das Wort –
Ein Texter berichtet aus der Praxis
- 48 *Idee und Interesse*
- 49 *Identität und Inhalt*
- 50 *Metrum und Musik*
- 51 *Methoden und Marginalien*

- 54 Es werde Klang –
Wege und Mittel der Vertonung
- 60 In aller Freiheit –
Eine theologische Standortbestimmung
- 69 Zwischen Kunst, Kitsch und Konsum –
Ein Plädoyer für Pluralismus und Kleinkunst
- 82 Streit ohne Ende: Gregorianik contra Popmusik –
Sacropop im Bereich der römisch-katholischen Kirche
- 89 Satans erster Stoßtrupp oder Ausgeburt ästhetischer
Ignoranz? Antwort an die Gebildeten unter den Ver-
ächtern der Pop- und Rockmusik
- 89 *Drogen, Sex und Okkultismus?*
- 94 *Rock-Ekstase als primitives Stammesritual?*
- 96 *Massenästhetik: Strategie im Konsumterror
oder basisdemokratische Gegenkultur?*
- 99 We don't need no education –
Hinweise zum Einsatz von Rock- und Popmusik im
Religions- und Konfirmandenunterricht
- 106 Ich werfe meine Fragen hinüber –
Wie es weitergehen könnte
- 111 Anmerkungen
- 122 Anhänge
- 122 *Radiosendungen mit populärer christlicher Musik*
- 122 *Adressen wichtiger Verlage und Zeitschriften*
- 125 *Verzeichnis kirchlicher Dienststellen
und anderer wichtiger Institutionen,
die mit populärer Musik beschäftigt sind*
- 126 *Verzeichnis wichtiger Materialien zu Organisation
und Fortbildung in populärer christlicher Musik*
- 128 Literaturverzeichnis und Diskographie