

Inhalt

Zur Theorie des Musikdramas	
Wagners Idee des Dramas	7
Oper, Drama, Musikdrama	15
Mythos und Form	29
Dialog und »tönendes Schweigen«	40
Zeitstruktur	49
Form und Motiv im »Ring des Nibelungen«	
Musikdrama und Romantische Oper	56
Musikalische Prosa	60
Harmonik und Syntax	75
Leitmotiv und Periodenstruktur	88
Periode und Szene	104
Musik als Mittel und Ursprung des Dramas	
»Ersichtlich gewordene Taten der Musik«	110
Zur Entstehungsgeschichte des »Ring« und des »Tristan«	116
Vermelodie und Orchestermelodie	124
Lizsts symphonische Dichtungen und die »redende« Instrumentalmusik	140
Zur Philosophie der Musik	146