

Inhalt

a. Introitus: Reservate	13
1. Minotaurus	13
2. Das umgekehrte Fernrohr	14
3. Zwei Bilder	14
4. Dichtung und Wahrheit	15
A. Terminus a quo: das Tier	17
I. Der Löwe	17
1. Ein vieldeutiges Symbol	17
2. Ein mächtiges Symbol	18
3. Der Christus	19
4. Der Teufel	20
5. Der Allmächtige	20
6. Das Thema	21
II. Die Gerasimos-Legende	21
1. Hieronymus und der Löwe	21
2. Die Legende	22
3. Hieronymus und die Tiere	25
4. Patron der Humanisten	26
5. «Dornauszieher»	27
III. Heilige und Tiere	30
1. Herren und Knechte	30
2. Gejagter Jäger	33
3. Ein Traum	34

B. Via salutis superior:	
Hieronymus von Stridon (340–420)	37
I. Topographie	37
1. Seismographie	37
2. Psychologie	38
3. Chronologie	40
II. Der Biber, castor fiber. Das erste Dreieck	44
1. Castoreum	44
2. «Verschnittene um des Himmelreiches willen»	46
III. Anachoresis	50
1. Ad fontes!	50
2. Skorpione und Schlangen	53
3. Lesen	59
IV. Cranachs Hieronymus	60
1. «Dye zaygung des hochlobwürdigen hailigthums der Stifft- kirchen aller hailigen zu wittenberg»	60
2. Implosion des Heiligen	62
3. Tote Tiere	63
4. Von Eule und Papagei	64
5. Der «Büsser» von Wien	65
6. Vom Tode Gottes und der Geburt der Familie	65
7. Im Umfeld der Macht	66
8. Der schönste Hieronymus	68
9. Der dürftigste Hieronymus	69
V. Wasser und Blut. Ein zweites Dreieck	70
1. Schuld	70
2. Wasser	71
3. Blut	73
4. Das Rotkehlchen	75

VI. S	77
1. Pratum spirituale	77
2. Der Greif	79
3. Die Harpyien	83
4. Schildkröte und Skorpion	85
5. Büsser und Heiland	86
6. Birke und Fichte	87
7. Die Eichhörnchen	88
8. Der Eichelhäher und der Fasan	90
9. Der Papagei	91
10. Die Kraniche	94
11. Die Burg	95
VII. Wegmarken	96
C. Terminus ad quem: die Jungfrau	101
I. Metropolis	101
1. Antiochia. Eines und Vieles	101
2. Konstantinopel. Der Leib der Schrift	103
3. Rom. Eines	107
II. Römische Frauen	110
1. Charmeure	111
2. Machisten	112
3. Verweigerung	115
4. Vier Frauen	116
III. Die heilige Jungfrau	120
1. «Jungfrau und Kind». Ein drittes Dreieck	120
2. Parthenogenese	123
3. Die potnia	126
4. Die intacta	126
5. Die Magierin	128
6. Tempeljungfrauen	129

7.	Die Tempeljungfrau Maria	129
8.	Vorher, während, nachher	130
9.	Drei Tiere der «Schlacht um die Macht»	134
10.	Jungmänner	136
11.	Das Ur-Gehäuse	138
D.	Via salutis inferior:	
	Lucas Cranach (1472–1553)	140
I.	Topographie	140
1.	Studentenunruhen	140
2.	PR	142
3.	«Austreibung der Händler aus dem Tempel»	144
4.	Bauernunruhen	148
5.	«Aale und Schlangen»	152
6.	Simon von Kyrene	156
II.	Kleines S	157
1.	Schanzen	157
2.	Eichen	159
3.	Storch und Wiedehopf	159
4.	«Ruhe auf der Flucht nach Ägypten». Der heiligen Familie erster Teil	161
5.	Löwen und Leoparden. Der heiligen Familie zweiter Teil	162
6.	Chaos: Bacchus und Lykanthrop	165
7.	Amor und Venus. Der Prostitution erster Teil	167
8.	«Das Urteil des Paris». Der Prostitution zweiter Teil	170
9.	Rotwild. Jäger und Gejagte	174
10.	Drei Frauen	176
11.	Sex & Crime	177
E.	Terminus ad quem:	
	der Hirschkönig	182
I.	Stadt und Land	182
1.	Die Brücke	182
2.	«Die Bezahlung»	184

3. Die wahre Zahl	186
4. Die gute Zahl	187
5. Die schöne Zahl	190
II. Im «Gehäuse»	192
1. L'extérieur n'existe plus	192
2. Interieur	194
3. Der erste Tisch	195
4. Der zweite Tisch	196
5. Der Fussboden	200
6. Die Sanduhr	203
III. Hirschkönig	207
1. Der Thron	207
2. Die Krone	208
b. Exodus: Feng Kan und der Tiger	210
1. Wachen und Schlafen	211
2. Die Zwei	212
3. Ars moriendi	212
Anmerkungen	215
Anhang	221
Abkürzungen	221
Literaturverzeichnis	222
Abbildungsverzeichnis	225
Abbildungen	231