

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Einleitung	11
Kapitel 1 Präsentation als Bildung	15
1.1 Geschichte des Museums als Ort der Bildung	17
1.1.1 18. und 19. Jahrhundert	18
1.1.2 20. Jahrhundert	22
Kapitel 2 Zur gegenwärtigen Museumsdidaktik und Museumspädagogik	31
2.1 Definitionsfragen	32
2.2 Praxis	35
Kapitel 3 Denkmal - Kunst am Bau - Kunst im öffentlichen Raum	41
3.1 Denkmal	42
3.2 Kunst am Bau	45
3.3 Kunst im öffentlichen Raum	49
3.3.1 Konzepte einer Kunst im öffentlichen Raum	51
3.3.1.1 Überhöhung	51
3.3.1.2 Dekoration	53
3.3.1.3 Konkretion	55
3.3.1.4 Heilung und Ortsfindung	56
3.3.1.5 Anti-Welt	58
3.3.1.6 Neues Denkmal	59
3.3.1.7 Aktion	61
3.4 Installation und Intervention	62
Kapitel 4 Unterschiede zwischen einer Präsentation im Museum und im öffentlichen Raum	65
4.1 Die eingeschränkte Öffentlichkeit	65
4.2 Die "andere" Öffentlichkeit	66
4.3 "Besitzverhältnisse"	66
4.4 Die Inszenierung	68
4.5 Die Bezüge	68
4.5.1 Der Kontext	68
4.5.2 Name, Werkbezeichnung und Oeuvrekenntnis	69
4.5.3 Vergangenheit und Gegenwart	70
4.5.4 Betrachterhaltung	71
4.6 Museumspädagogik im öffentlichen Raum	72
4.6.1 Suche nach Erfahrungsberichten	74
Kapitel 5 Die Ausstellung "Skulptur" 1977 in Münster	75
5.1 Situation Münster	75
5.2 Der "Rickey-Streit"	77
5.3 Die "Skulptur" 1977	81
5.3.1 Planung und Konzept der Präsentation	82
5.3.2 Planung und Konzept der Vermittlung	86

5.3.3	Die Ausstellung "Skulptur" vom 3.7.1977 bis 13.11.1977 in Münster	91
5.3.3.1	Durchführung der Präsentation	91
5.3.3.2	Vermittlung vor und während der "Skulptur"	95
5.3.3.3	Rezeption der Ausstellung	98
5.4	Erträge der "Skulptur"	101
5.4.1	Ertrag für die Kunst	102
5.4.2	Ertrag für die Vermittlung	104
Kapitel 6	Die Ausstellung "Skulptur Projekte in Münster 1987"	107
6.1	Situation Münster 1987	108
6.1.1	Situation Kunst/Skulptur im öffentlichen Raum/Museum	109
6.1.2	Situation Vermittlung	111
6.2	Die "Skulptur Projekte in Münster 1987"	114
6.2.1	Planung und Konzept der Präsentation	115
6.2.2	Planung und Konzept der Vermittlung	119
6.2.3	Praktische Vorbereitung der Präsentation	125
6.2.4	Praktische Vorbereitung der Vermittlung	127
6.2.5	Die Ausstellung "Skulptur Projekte in Münster 1987" vom 14.6.1987 bis 4.10.1987	128
6.2.5.1	Durchführung der Präsentation	129
6.2.5.2	Die Vermittlung während der Ausstellung	131
6.2.5.3	Rezeption der Ausstellung	134
6.3	Aktivitäten im Zusammenhang mit der Ausstellung	137
6.3.1	"Vandalismus"	140
6.3.1.1	Veränderung	141
6.3.1.2	Zerstörung	142
6.3.1.3	Kommentar(-skulptur)	142
6.3.1.4	Anleihe und Travestie	143
6.4	Erträge der "Skulptur Projekte in Münster 1987"	144
6.4.1	Ertrag für die Kunst	145
6.4.2	Ertrag für die Vermittlung	148
Kapitel 7	Andere Ausstellungen mit Skulptur im öffentlichen Raum im Jahre 1987	153
7.1	"documenta 8" vom 12.6.1987 bis 20.9.1987 in Kassel	153
7.2	"Skulpturenboulevard Kurfürstendamm Tauentzien", Berlin 1987	155
7.3	"Im Auftrag", Essen 1987	158
7.4	"Century 87" vom 7.8.1987 bis 14.9.1987 in Amsterdam	160
7.5	Gegenüberstellung der vier Ausstellungen	161
7.5.1	Kommunikation und Konzeption	162
7.5.2	Das Öffentliche der Kunst im öffentlichen Raum	162
7.5.3	Repräsentation und Avantgardismus	163
7.5.4	Rezeption und Konkretion	163
Kapitel 8	Zusammenfassung	165
8.1	Verlauf der Untersuchung	165
8.2	Ergebnisse	167
8.3	Chancen	169

Anmerkungen	171
zur Einleitung	171
zu Kapitel 1	172
zu Kapitel 2	175
zu Kapitel 3	177
zu Kapitel 4	181
zu Kapitel 5	182
zu Kapitel 6	189
zu Kapitel 7	202
zu Kapitel 8	205
Abbildungen	207
Abbildungsnachweis	228
Literaturverzeichnis	229