

# Inhalt

<i>Basel im November. Vorwort der Herausgeber</i>	7
<b>Düstere Ahnungen</b>	
„Totenfloss“. <i>Das Theater wird Wirklichkeit</i>	10
Iso Ambühl: „Dann drücken wir die Sirenen ...“	11
Cabaret Local: <i>z'Basel an mym Rhy</i>	13
<b>Das Ereignis</b>	
Jürg Bürgi: <i>Chronologie der laufenden Ereignisse</i>	16
Andrea Müller: <i>Als Berichterstatter vor Ort</i>	44
Hans Stefan Rüfenacht: <i>Ende gut, alles gut?</i>	48
Guido Bachmann: <i>Widersprüche</i>	51
<b>Reaktionen</b>	
Peter Burri: „Nur tote Fische schwimmen mit dem Strom“ <i>Manifestationen der Bevölkerung</i>	69
<b>Bestandesaufnahmen</b>	
Linda Stibler: <i>Wie tot ist der Rhein?</i>	109
<i>Gespräch mit dem Toxikologen Max Daunderer</i>	121
Toya Maissen: <i>Spital: im Katastrophenfall unbrauchbar</i>	126
<i>Gespräch mit Regierungsrat Remo Gysin</i>	129
Erwin R. Müller: <i>Agrochemie als Feuerwehr ...</i>	137
Joschka Fischer: <i>Wir sind gewarnt, vielleicht zur Zeit</i>	142
<b>Chemiestadt Basel</b>	
Toya Maissen: <i>Szenen einer Ehe</i>	148
Astrid Frefel: <i>Marc Moret trat auf</i>	157

Peter Burri: „ <i>Es wird nie mehr sein wie vor Schweizerhalle</i> “	160
<i>Gespräch mit Hanspeter Schelling (Sandoz)</i>	166
„ <i>Faut-il brûler la Suisse?</i> “	174
<b>Eines Morgens wachst du auf und alles ist anders</b>	
Hansjörg Schneider: <i>Die Aale wollen an Land</i>	178
Gilli Stampa: <i>Stimmungsbilder</i>	180
Ursula Stingelin: <i>Eines Morgens wachst du auf ...</i>	182
Adolf Muschg: <i>Wille zum Widerstand</i>	183
Joachim Rittmeyer: <i>Und jetzt</i>	186
Tadeus Pfeifer: <i>Zuhause als Maus. In der Falle.</i>	188
Cornelia Kazis: <i>Aus dem Tagebuch einer Mutter</i>	193
<b>Fragen</b>	
?	198
<b>Nachwort</b>	
Hans Saner: <i>Mit dem Risiko leben</i>	201
Die Autorinnen und Autoren	206