

AUGUST
DER STARKE
UND DER
AUFBAU DER
DRESDENER
SAMMLUNGEN
1694–1733

- Dresden als Residenz zu Beginn des 18. Jahrhunderts 25
 Die museale Tradition in Dresden 28
 Die Dresdener Sammlungen bis 1720 und die frühen Museumsprojekte
 Augusts des Starken 36
 Die Bildung der Spezialsammlungen und ihre Aufstellung im
 Regimentshaus 44
 Das Grüne Gewölbe 49
 Die Gemälde- und Skulpturengalerie 63
 Der Zwinger als »Palais des sciences« 67
 Die Erwerbung der Antiken und Leplats »Recueil des marbres
 antiques« 77
 Die Porzellansammlung und das Japanische Palais 83
 Die Neuaufstellung der Rüstkammer 92
 Die letzten Museumsprojekte Augusts des Starken 95

STAGNATION
UND
REORGANISATION:
DIE DRESDENER
SAMMLUNGEN
UNTER AUGUST III.
1733–1763

- Die Dresdener Sammlungen nach 1733 und Algarottis
 Museumsprojekt 98
 Die Neugestaltung der Sammlungen im Zwinger 1746–1750 101
 Die Gemäldegalerie, Heineckens »Recueil« und Winkelmanns
 »Beschreibung« 114
 Die Kunstsammlungen des Grafen Brühl 125
 Die Dresdener Sammlungen im Siebenjährigen Krieg 130

DIE DRESDENER
SAMMLUNGEN
IM ZEITALTER
DER AUFKLÄRUNG,
DES KLASSIZISMUS
UND DER
ROMANTIK
1763–1794

- Das »Rétablissement« in Sachsen und der Wiederaufbau der
Dresdener Sammlungen 134
Das Japanische Palais als »Museum usui publico patens« 143
Die Erwerbung und Aufstellung der Mengsschen Abgußsammlung im
Galeriegebäude 153
Die Besucher der Dresdener Sammlungen 156

- Anhang 209
Anmerkungen 209
Literaturverzeichnis 222
Register 226