

# Inhaltsverzeichnis

|  |           |
|--|-----------|
| Chronik der wichtigsten Ereignisse . . . . .                 | 1         |
| Einleitung . . . . .   | 3         |
| Der Parlamentarische Untersuchungsausschuß (PUA) . . . . .   | 7         |
| Die Einsetzung des Kieler Untersuchungsausschusses . . . . . | 13        |
| <b>Das verletzte Grundrecht . . . . .</b>                    | <b>17</b> |
| Der Anspruch auf rechtliches Gehör . . . . .                 | 17        |
| Konnte ein Toter „gehört“ werden? . . . . .                  | 19        |
| Politische List in „Zwischenberichten“ . . . . .             | 21        |
| „Zwischenberichte“ . . . . .                                 | 23        |
| Stellt sich ein PUA über das Gesetz? . . . . .               | 26        |
| Die Fragen ins Leere . . . . .                               | 28        |
| Ein deftiges Zwischenspiel . . . . .                         | 29        |
| Weitere Beweisanträge . . . . .                              | 33        |
| Samsons Rolle . . . . .                                      | 35        |
| Ein Toter hat keine Stimme . . . . .                         | 38        |
| Der unverwendbare Ausschußbericht . . . . .                  | 39        |
| Etwas Nachdenklichkeit reicht nicht . . . . .                | 43        |
| <b>Die Suche nach Pfeiffers Wahrheit . . . . .</b>           | <b>45</b> |
| Das Fachwissen des PUA . . . . .                             | 45        |
| Lebensläufe, Motivationen, Motive . . . . .                  | 46        |
| Selbstkritik oder Suggestion . . . . .                       | 50        |
| Die akzentuierte Persönlichkeit . . . . .                    | 52        |
| Nachtatverhalten und Meinungsmache . . . . .                 | 55        |
| Zur Wirkung von Tatgeständnissen . . . . .                   | 59        |
| <b>Die Glaubwürdigkeit des Belastungszeugen . . . . .</b>    | <b>67</b> |
| Der Mann mit unterschiedlichen Lebensläufen . . . . .        | 67        |
| Der Wortschatz des Belastungszeugen . . . . .                | 70        |
| Die Geschichte beim „Weser-Report“ . . . . .                 | 75        |
| Der „journalistische Spürsinn“ . . . . .                     | 79        |
| Der Antwortverweigerer . . . . .                             | 83        |
| Die Show des Journalisten . . . . .                          | 86        |
| Früh übt sich . . . . .                                      | 90        |

|  |            |
|--|------------|
| <b>Selbstbild und Fremdbild</b> . . . . .                          | <b>94</b>  |
| <b>Der einmalige Wahlkämpfer</b> . . . . .                         | <b>100</b> |
| <b>Der Phantasievolle</b> . . . . .                                | <b>101</b> |
| <b>Die Mängelliste</b> . . . . .                                   | <b>110</b> |
| <b>An den Grenzen der Sachkunde</b> . . . . .                      | <b>110</b> |
| <b>Die indikatorischen Bekräftigungsformeln</b> . . . . .          | <b>115</b> |
| <b>Die Macht des Faktischen</b> . . . . .                          | <b>119</b> |
| <b>Die Phasen einer „Gegenoperation“</b> . . . . .                 | <b>122</b> |
| <b>Die Puppe in der Puppe in der Puppe</b> . . . . .               | <b>122</b> |
| <b>Die sechs Entwicklungsphasen des Pressereferenten</b> . . . . . | <b>126</b> |
| <b>Provokation und Reaktion</b> . . . . .                          | <b>131</b> |
| <b>Wie sah der PUA den „Pfeiffer von Kiel“?</b> . . . . .          | <b>141</b> |
| <b>Die Glaubwürdigkeitsprüfung</b> . . . . .                       | <b>141</b> |
| <b>Das akzeptierte Rätsel</b> . . . . .                            | <b>147</b> |
| <b>Späte Korrekturen</b> . . . . .                                 | <b>151</b> |
| <b>Ein Skandal steht selten allein</b> . . . . .                   | <b>155</b> |
| <b>Muckrakers oder mudmakers?</b> . . . . .                        | <b>155</b> |
| <b>Späte Briefe, bekannte Klischees</b> . . . . .                  | <b>160</b> |
| <b>Von neuen Anfängen</b> . . . . .                                | <b>165</b> |
| <b>Die fünfte Wahrheit</b> . . . . .                               | <b>167</b> |
| <b>Literaturverzeichnis</b> . . . . .                              | <b>175</b> |
| <b>Zur Person des Verfassers</b> . . . . .                         | <b>181</b> |