

Inhaltsverzeichnis

FÄCHERÜBERGREIFENDE STUDIEN

Baehr, Rudolf

Italienische Literaturrezeption bei Fürsterzbischof Wolf Dietrich von Raitenau, (1559–1617), dem Gründer des barocken Salzburg	9
--	---

Croll, Gerhard

Italien, »die rechte Musicalische hohe Schule« im europäischen Konzert des Barock	25
--	----

Dahms, Sibylle

Die Rezeption italienischer Tanzkunst an den Höfen Europas mit besonderer Berücksichtigung Österreichs	37
---	----

ALLGEMEINE DARSTELLUNGEN

Konstantinović, Zoran

Italienische Literatur und Mitteleuropa. Abgrenzung und Aufhebung	47
--	----

Tuscano, Pasquale

Il letterato barocco e la realtà	55
--	----

Buck, August

Zeitkritik und Lebensregeln italienischer Moralisten in der Epoche des Barock	69
--	----

Brockmeier, Peter

Anmut, Würde und Gemeinheit: Variationen des »cortegiano«	83
--	----

ITALIEN – DEUTSCHLAND UND ÖSTERREICH

Heitmann, Klaus

»Ein venezianischer Reisebericht aus dem Deutschland des Dreißigjährigen Krieges: die <i>Osservazioni nel viaggio</i> di Francesco Belli (1632)«	99
--	----

Larcati, Arturo

Analoges und metaphorisches Denken in Italien und Deutschland im Zeitalter des Barock	129
--	-----

Hausmann, Frank-Rutger

Deutsche Übersetzungen italienischer Literatur im Zeitalter des Barock	151
---	-----

<i>Aurnhammer, Achim</i>	
Torquato Tassos zudringlicher Satyr im deutschen Barockdrama	165
<i>Heintze, Horst</i>	
Ein Dutzend dreisprachiger Petrarkischer Gedichte in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts aus Leipzig	181
<i>Kanduth, Erika</i>	
Das geistlich-weltliche Konzept der italienischen Dichtung am Wiener kaiserlichen Hof im 17. Jahrhundert	203

ITALIEN – FRANKREICH

<i>Kremers, Dieter</i>	
Frankreichs Widerstand gegen die barocke Verführung	223
<i>Kruse, Margot</i>	
<i>La Galeria del Cavalier Marino</i> und <i>Le Cabinet de M^r de Scvdery</i> Zur Bildgedichtsammlung im Zeitalter des Barock in Italien und Frankreich	237
<i>Kleszczewski, Reinhard</i>	
<i>Les Blasons du corps féminin</i> und die Liebeslyrik Giovan Battista Marinos	253
<i>Grimm, Jürgen</i>	
Marinos <i>Adone</i> – La Fontaines <i>Adonis</i> : ein Strukturvergleich	267

ITALIEN – SPANIEN UND PORTUGAL

<i>Krömer, Wolfram</i>	
Die Bedeutung des italienischen Einflusses bei der Ausbildung barocker Züge in der erzählenden Literatur Spaniens und Portugals	281
<i>Engler, Winfried</i>	
Die Auseinandersetzung mit der italienischen Aristoteles- Kommentierung in Lope de Vegas <i>Arte nuevo</i>	293
<i>Schulz-Buschhaus, Ulrich</i>	
»Gracián und Marino. Über das Bild des »Góngora de Italia« in <i>Agudeza y arte de ingenio</i> und <i>El Criticón</i> «	305
<i>De Castro, Aníbal Pinto</i>	
La teoria poetica italiana e la formazione dei codici letterari del barocco portoghese	317
<i>Messner, Dieter</i>	
»Malaca, de Albuquerque conquistada, tão culto escreves..., ilustre Sá.«	331