

Inhalt

Vorwort

I. Ursprünge, Hintergründe, frühe Einflüsse	1
Kindheit und musikalischer Unterricht	1
Studium an der Straßburger Universität	5
Musik in Straßburg - der Chor von St. Wilhelm	8
Wintersemester in Paris und Kant-Dissertation	12
Sommersemester in Berlin	19
Theologische Arbeiten	21
Kulturkritik und Ethik	28
Musikalität und Umgang mit Musik	32
II. Das Bach-Buch	34
Entstehungsgeschichte	34
Zwei Bücher über ein Thema: Unterschiede	42
Das Bach-Buch im Urteil der Zeitgenossen	54
Berührungen mit dem zeitgenössischen Bach-Schrifttum:	
Pirro, Kretschmar, Heuß, Voigt, Wolfrum	58
Fünfzig Jahre Absichten einer Revision	64
Wesensmäßige Korrespondenzen Bach-Schweitzer	69
III. Wagner	74
IV. Ästhetik	83
Schweitzers Auseinandersetzung mit der Musikästhetik des 19. Jahrhunderts	83
Schweitzers Ansatz:	
Gesamtkunstwerk - Symbolismus - Synästhesie	94
Bach zwischen dichterischer und malerischer Musik	117
V. Schweitzers Bach-Hermeneutik und der geschichtliche Rahmen	129
Die musikalische Hermeneutik am Beginn des 20. Jahr- hunderts	129
Ästhetik und Hermeneutik: Der "malerische Bach" und das "Wörterbuch" seiner Musik	133
Systemvergleich: Bachs "malerische" Musik und die Kompositionslehre seiner Zeit	142
Subjektive und objektive Hermeneutik: Schweitzers "Wör- terbuch" und die musikalisch-rhetorische Figurenlehre	152
VI. Synopse der Deutungen einiger Bachscher Werke	158
Beispiele:	
1. Eingangschor 'Wachet auf' aus der Kantate BWV 140	160
2. Aria 'Friede sei mit euch' aus der Kantate BWV 67	165
3. Aria 'Können Tränen meiner Wangen' aus der Matthäus-Passion	169
4. Aria 'So ist mein Jesus nun gefangen' aus der Matthäus-Passion	175
5. Choral 'Kein Frucht das Weizenkörnlein bringt' aus der Kantate BWV 114	182
6. Orgelchoral 'Durch Adams Fall ist ganz verderbt' BWV 637 aus dem Orgelbüchlein	187
7. Eingangschor 'Du sollst Gott, deinen Herrn, lieben' aus der Kantate BWV 77	194
Schlußbetrachtung	201

VII. Bach-Kritik	204
Formprobleme der Kantate	204
Das Ideal des Choralvorspiels	215
Transkription und Parodie	224
VIII. Bachs geschichtlicher Ort	
Bach und die Gotik	234
Bach und die Renaissance	243
Bach und der Barock	245
Bach und der musikalische Fortschritt	247
Bach: ein Deutscher ?	251
Bach: Anfang oder Ende ?	254
IX. Bachs Religion	264
Die "Zweinaturenlehre"	265
Bachs eigentliche Religion: die Mystik	270
Schweitzers Mystik-Begriff und Bachs Mystik	274
Bachs Mystik im Licht der Bach-Forschung	281
Das "neue Bach-Bild"	290
X. Konsequenzen: Schweitzer als Bach-Interpret	292
Bach und Gottesdienst	297
"Gotische Musik": Plastik und Architektonik	305
"Klassische" und "charakteristische" Wiedergabe der Kantaten	331
Historische oder ästhetische Interpretation: die Wahl des Instruments	336
Literaturverzeichnis	350
A. Albert Schweitzers Schriften zur Musik	350
B. Veröffentlichte Briefe Schweitzers zur Musik	353
C. Weitere Schriften Schweitzers	354
D. Rezensionen zum Bach-Buch	355
E. Sekundärliteratur	356
F. Tondokumente	363
Namens- und Werkverzeichnis	365