

INHALTSVERZEICHNIS

Seite

VORWORT.....	7
ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS.....	8

0	Einleitung	9
0.1	Forschungsstand	12
1	Begriffsdefinition	16
1.1	Begriffsgeschichte	19

ERSTES KAPITEL

Kunsttheoretische Untersuchung der Anfänge des Stillebens in Italien	27
--	----

2	Grundlagen	27
2.1	Zur These der Rezeption antiker Stilleben	28
2.1.1	Schriftliche Überlieferung antiker Stilleben.....	31
2.1.2	Antike Stilleben aus Pompeji und Herculaneum	37
2.1.3	Taddeo Gaddi und die Antikenrezeption.....	39
2.2	Zur Bedeutung der Malerei des Trecento	42
2.2.1	Schriftliche Quellen.....	44
2.2.2	Die Entstehung des Innenraumbildes	49
2.2.3	Naturstudium und Landschaftsmalerei.....	55
2.2.4	Die Anfänge des <i>trompe-l'oeil</i>	61
2.3	Kunsttheoretische Äußerungen des 15. Jahrhunderts	65

ZWEITES KAPITEL

Ikonographische Studie zur Entwicklung des Stillebens in Italien.....	73
---	----

3	Die Wurzeln des italienischen Stillebens in der Wand-	
---	---	--

	malerei.....	73
3.1	Frühe Bildbeispiele des 14.Jahrhunderts aus Latium und der Toskana	76
3.2	Freskenbeispiele des 15.Jahrhunderts	88
4	Zur Bedeutung der Intarsienkunst	97
4.1	Ikongraphie	99
4.1.1	Die Dekoration des Chorgestühls	101
4.1.2	Zur Ikongraphie des Chorgestühls.....	103
4.1.3	Intarsien in <i>studioli</i>	108
4.2	Intarsien und gemalte Stilleben	110
5	Die ersten Stilleben in Gemäldesammlungen	118
5.1	Stilleben in der Medici - Sammlung.....	119
5.2	Stilleben in der Sammlung von Isabella d'Este	122
5.3	Italienische Kunstsammlungen als Vorläufer der modernen Kunstkammer	123

DRITTES KAPITEL

Das verschollene Stilleben-Oeuvre des Bologneser

Malers Antonio da Crevalcore.....127

6	Primärquellen.....	132
7	Kunstliterarische Erfassung	136
7.1	Kunstliteratur des 16. Jahrhunderts	137
7.2	Kunstliteratur des 17. Jahrhunderts	141
7.3	Kunstliteratur des 18. Jahrhunderts	145

EXKURS: Zur Biographie des Antonio da Crevalcore149

ERGEBNISSE.....172

LITERATUR - UND QUELLENVERZEICHNIS177

ABBILDUNGSVERZEICHNIS UND ABBILDUNGS-
NACHWEIS.....187

ABBILDUNGEN.....191