

Inhalt

1	Zu Zielsetzung und Anlage	7
2	Die Zeit der Jahrhundertwende	10
2.1	Voraussetzungen und Hintergründe	11
2.2	Das Bewußtsein des „Fin de siècle“	16
2.3	Zeitschriften	19
2.4	Die Zeit der Jahrhundertwende als literarische Epoche	21
3	Die Gedichte in Motivgruppen	26
3.1	Gesellschaftliche Provokation	26
3.1.1	Richard Dehmel: „Bekenntnis“	26
3.1.2	Frank Wedekind: „Auf den Preuß’schen Eisenbahnen“	26
3.1.3	Richard Dehmel: „Der Arbeitermann“	28
3.2	Natur	28
3.2.1	Arno Holz: „Im Thiergarten“	28
3.2.2	Stefan George: „Komm in den totgesagten park ...“	29
3.2.3	Rainer Maria Rilke: „Der Panther“	29
3.3	Kunst und Künstler	30
3.3.1	Stefan George: „Der herr der insel“	30
3.3.2	Hugo von Hofmannsthal: „Ballade des äußeren Lebens“	30
3.3.3	Rainer Maria Rilke: „Archaischer Torso Apollos“	31
3.4	Mythos und Transzendenz	32
3.4.1	Hugo von Hofmannsthal: „Manche freilich ...“	32
3.4.2	Stefan George: „Gemahnt dich noch das schöne bildnis“	32
3.4.3	Rainer Maria Rilke: „Herbsttag“	33
3.4.4	Hugo von Hofmannsthal: „Vor Tag“	33
3.5	Décadence	34
3.5.1	Rainer Maria Rilke: „Spätherbst in Venedig“	34
4	Interpretationen	35
4.1	Exkurs 1: Zur Motivgruppe „Gesellschaftliche Provokation“	35
4.1.1	Richard Dehmel: „Bekenntnis“	35
4.1.2	Frank Wedekind: „Auf den Preuß’schen Eisenbahnen“	40
4.1.3	Richard Dehmel: „Der Arbeitermann“	45
4.2	Exkurs 2: Zur Motivgruppe „Natur“	49
4.2.1	Arno Holz: „Im Thiergarten“	50
4.2.2	Stefan George: „Komm in den totgesagten park“	55
4.2.3	Rainer Maria Rilke: „Der Panther“	64

4.3	Exkurs 3: Zur Motivgruppe „Kunst und Künstler“	71
4.3.1	Stefan George: „Der herr der insel“	72
4.3.2	Hugo von Hofmannsthal: „Ballade des äußeren Lebens“	78
4.3.3	Rainer Maria Rilke: „Archaischer Torso Apollos“	86
4.4	Exkurs 4: Zur Motivgruppe „Mythos und Transzendenz“ ...	92
4.4.1	Hugo von Hofmannsthal: „Manche freilich“	92
4.4.2	Stefan George: „Gemahnt dich noch das schöne bildnis“	97
4.4.3	Rainer Maria Rilke: „Herbsttag“	100
4.4.4	Hugo von Hofmannsthal: „Vor Tag“	104
4.5	Exkurs 5: Zum Motiv „Décadence“	109
4.5.1	Rainer Maria Rilke: „Spätherbst in Venedig“	110
4.6	Zusammenfassung	115
	Unterrichtshilfen	118
	1 Didaktische Aspekte	118
	2 Lernvoraussetzungen und Integration in Unterrichtsreihen	119
	3 Unterrichtssequenz	121
	4 Klausurvorschläge	129
	5 Materialien	131
	Anhang	138
	Anmerkungen	138
	Literaturverzeichnis	141