

Inhalt

Einleitung	7
1. ›Der Ursprung der künstlerischen Tätigkeit‹ CONRAD FIEDLER	17
2. Auf dem Wege zur exakten Wissenschaft GIOVANNI MORELLI	37
3. Intuition und Form BENEDETTO CROCE	57
4. Die Lehre aus dem Fernen Osten ERNEST FENOLLOSA	71
5. Kulturkreislehre und Kulturmorphologie LEO FROBENIUS	93
6. Die Perspektive des Kritikers JULIUS MEIER-GRAEFE	111
7. ›Kunst als Erlebnis‹ JOHN DEWEY	131
8. Kunst als die Entbergung der Wahrheit MARTIN HEIDEGGER	149
9. Die Perspektive des Kunsthistorikers MEYER SCHAPIRO	177
10. Die Wiederherstellung des Problems JACQUES DERRIDA	191
Schluß	210