

# INHALT

Dank

7

I. Einführung:

**NEO-AVANTGARDE UND POST-STALINISMUS**

9

II. Konstellationen

**1. DER MOSKAUER ROMANTISCHE KONZEPTUALISMUS**

23

**2. POSITIONEN IN DER SOWJETISCHEN KUNST  
DER SIEBZIGER UND ACHTZIGER JAHRE**

41

**3. PARADIGMAWECHSEL IN DER INOFFIZIELLEN  
SOWJETISCHEN KULTUR**

51

**4. IM BANNE DER SUPERMÄCHTE: DIE KÜNSTLER  
IN MOSKAU UND NEW YORK**

65

**5. AUF DER SUCHE NACH DER VERLORENEN  
ÄSTHETISCHEN MACHT**

77

**6. DER KÜNSTLER ALS KURATOR SCHLECHTER KUNST**

97

**7. DIE ÄSTHETISIERUNG DES IDEOLOGISCHEN TEXTES**

107

**8. DER MOSKAUER KONZEPTUALISMUS  
UND DIE REPRÄSENTATION DES SAKRALEN**

119

**9. RUSSISCHE KÜNSTLER DER ACHTZIGER JAHRE:  
DAS SCHÖNE LEBEN OHNE DEN ÖDIPUS-KOMPLEX**

129

**10. DIE WESTLICHE REZEPTION**

141

III. Positionen.

**1. ILJA KABAKOW: DER KÜNSTLER ALS ERZÄHLER**

149

**2. DAS THEMA DES MÜLLS IN DER KUNST ILJA KABAKOWS**

163

**3. GESPRÄCH MIT ERIK BULATOW**

173

**4. WITALI KOMAR UND ALEXANDER MELAMID:  
DAS UNENDLICHE ZEICHENSPIEL**

185

**5. MICHAEL SCHWARZMAN**

191

**6. EDUARD STEJNBERG**

195

**7. WLADIMIR NAUMEZ**

199

**8. IGOR SCHELKOWSKI: IN ANDEREM LICHT**

203

**9. GESPRÄCH MIT IGOR SCHELKOWSKI**

207

**10. IGOR KOPYSTIANSKI**

217

**11. SWETLANA KOPYSTIANSKI**

219

**12. IWAN TSCHUIKOW**

223

**13. GEORGI PUSENKOW**

227

**14. WADIM SACHAROW**

231

**15. JURI ALBERT**

237

**16. »MEDIZINISCHE HERMENEUTIK«  
ODER HEILUNG VON DER GESUNDHEIT**

241

**IV. Anhang**

**AUSGEWÄHLTE BIBLIOGRAPHIE**

249

**QUELENNACHWEIS**

251

**ZUM AUTOR**

252

**BILDNACHWEIS**

253

**REGISTER**

254