

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|--|----|
| VORWORT | V |
| EINLEITUNG | IX |
| TIZIANS 'ECCE HOMO' IN DER WERTUNG DER LITERATUR | 1 |
| ZIELSETZUNGEN DER ARBEIT | 6 |
| DAS 'ECCE HOMO' DES HIERONYMUS BOSCH | 8 |
| DAS 'ECCE HOMO' IN DER ITALIENISCHEN MALEREI | 10 |
| TIZIANS 'ECCE HOMO' – BILDANALYSE | 11 |
| Die Grundkonzeption | 11 |
| Der Schauplatz als Stimmungs- und Bedeutungsträger | 11 |
| Die Handlung in der Abfolge der Figuren | 13 |
| Tizians Erzählstil im 'Ecce Homo' | 24 |
| Die Farbkomposition | 26 |
| Der Goldene Schnitt | 28 |
| TIZIANS BRUCH MIT DER ÜBLICHEN ECCE-HOMO- IKONOGRAPHIE | 31 |
| Der Bruch in der Historizität | 33 |
| Hommage à Venezia | 37 |
| Ein imaginäres Gipfeltreffen | 38 |
| Venedigs 'Heiliger Krieg' | 42 |
| Der Manifestcharakter des Bildes | 46 |
| Hommage à Giovanni d'Anna | 51 |
| Alte Auszeichnungen / Die Präsenz der Habsburger | 52 |
| Die Rolle Pietro Aretinos | 54 |
| DER ERKENNTNISASPEKT IN TIZIANS 'ECCE HOMO' | 59 |
| 'Ecce Homo' / Das traditionelle Thema | 59 |
| 'Ecce Deus' / Der Erkenntnisaspekt als neues Thema | 62 |
| 'compassio' und 'confessio' / Tizians Uminterpretation des Themas | 66 |

| | |
|--|-----|
| TIZIANS AUSEINANDERSETZUNG MIT 'VORBILDERN' | 71 |
| DIE MANIERISMUSFRAGE | 74 |
| TIZIANS 'PITTURA PARLANTE' | 76 |
| Das Problem der 'Angemessenheit' – Theorie und Praxis | 77 |
| Die 'convenevolezza' des Lodovico Dolce | 83 |
| Dolces Lob für Tizian | 85 |
| DIE 'CONVENEVOLEZZA' ALS 'CLAVIS INTERPRETANDI' BEI TIZIAN | 88 |
| Höchste Idealität | 88 |
| Höchste Realität | 90 |
| Das Stifterbild – Der 'Stilbruch mit Methode' | 91 |
| Höchste Historizität – Das Vermächtnis Mantegnas | 94 |
| ANTIKE UND MODERNE KRIEGSHELDEN | 97 |
| Die 'Schlacht von Cadore' | 97 |
| Die 'Flucht Israels durch das Rote Meer' | 99 |
| HÖCHSTE HISTORIZITÄT – DER MÄRTYRER ALS ANTIKER HELD | 103 |
| Die erste Fassung der 'Dornenkrönung Christi' | 104 |
| Römische Heiden / Die erste Fassung der 'Laurentiusmarter' | 108 |
| Spanische Christen / Die zweite Fassung der 'Laurentius- marter' | 111 |
| DIE ZWEITE FASSUNG DER 'DORNENKRÖNUNG CHRISTI' – EINE KONTROVERSE DEUTUNG | 117 |
| Die Neufassung | 118 |
| Heros oder Herold? | 121 |
| 'Lo Spagnoletto' | 122 |
| Maler und Mäzen | 125 |
| NACHWORT | 133 |
| LITERATURVERZEICHNIS | 135 |
| ABBILDUNGEN | 141 |