

# Inhalt

	<b>Eröffnung</b>	7
	<b>Der satirische Bildjournalismus und die Juli-Monarchie</b>	
	<b>Ikographische Tradition und sozialer Wandel (R. R.)</b>	19
Michel Jouve	Innovation und Einfluß der englischen graphischen Satire des 18. Jahrhunderts	24
Gerd Unverfehrt	James Gillrays Apotheose des Lazare Hoche von 1798. Französische Zustände aus englischer Sicht	32
Jürgen Döring	Zum Verhältnis der englischen und französischen Karikatur um 1830	46
Marina Peltzer	Die Alternativen der antinapoleonischen Karikaturen in Europa	57
Claude Langlois	Vierzig Jahre später: Der Schlagschatten der Revolution	72
	<b>Die republikanische Opposition und die Zensur (R. R.)</b>	83
Gerhard Schneider	Die Allegorie der Freiheit in der <i>Caricature</i> (1831-1834)	91
Raimund Rütten	Der satirische Bild-Diskurs als operierende politische Kunst	113
Nicole Villa-Séblin	Die politische Karikatur in Frankreich von 1830 bis 1835 – von der harmlosen zur kämpferischen Satire	127
Juerg Albrecht/Rolf Zbinden	Honoré Daumiers »Rue Transnonain« – Das Ende der Überzeichnung	131
	<b>Vielfalt und Beschränkung der Satire (R. J./R. R./ B. W.)</b>	145
Günter Oesterle	»Mit sich zugleich etwas Anderes darzustellen«. Die Entdeckung der Dialogizität der Karikatur in der späidealistischen Ästhetik von Karl Rosenkranz und Friedrich Theodor Vischer	153
Michel Espagne	Bildverschiebung. Das politische Werk von Heinrich Heine und die Rolle der französischen Karikaturen	159
Philippe Régnier	Der Saint-Simonismus in Wort und Bild: der positive Diskurs der Karikatur	167
Paul Allard	Die Karikatur in der französischen Presse von 1835 bis 1848	186
Michel Nathan	Cham – Ein Polemiker	200
Christine Planté	Die <i>Bas-Bleus</i> von Daumier: Worüber wird gelacht in der Karikatur?	211
	<b>Frankreichs Zweite Republik Februar 1848 bis Dezember 1851</b>	
	<b>Antisozialismus und Antifeminismus (R. J./R. R.)</b>	227
Raimund Rütten	Die Verstümmelung der Republik und das Verstummen des Republikanismus im satirischen Diskurs des <i>Charivari</i> der Jahre 1848/49	239
Laura S. Struminger	Die <i>Vésuviennes</i> : Bilder von Kriegerinnen im Jahre 1848 und ihre Bedeutung für die französische Geschichte	260
Lucette Czyba	Feminismus und Karikatur. Die Scheidungsfrage im <i>Charivari</i> von 1848	277

	<b>Europäische Dimensionen (R. R.)</b>	285
Ute Gerhard	Literarische Verfahren in der Karikatur – Deutschland 1848/49	291
Ute Harms	Politische Karikatur in Hamburg um 1848	299
	<b>Das Kaiserreich des zweiten Bonaparte (1852-1870)</b>	
	<b>Das Kaiserreich ist der Friede (R. R.)</b>	309
Jacques Hellemans	Napoleon der Kleine und die belgische Presse vom Staatsstreich bis zur Proklamation des Kaiserreichs	314
Francis Sartorius	Die politische Karikatur in der Brüsseler satirischen Presse der 60er Jahre des 19. Jahrhunderts als Stütze im Kampf gegen das Regime von Napoleon III.	318
Monika Bosse/André Stoll	Zensur und Illumination der Barbaren – Zum semiotischen Prozeß der Diskurskritik Daumiers im Second Empire	332
Alain Morot	Zur Darstellung des Einheimischen als Soldat der Französischen Afrika-Armee (Zuave/Turko) in der Bildsatire von <i>Le Charivari</i> im Zweiten Kaiserreich	350
	<b>L'Embellissement stratégique (R. J./R. R.)</b>	361
Marie Luise Buchinger-Früh	Die Malerei des Second Empire in der Karikatur des <i>Charivari</i>	378
Giuliana Costa Colajanni	Bildsatire und Bildlegende im <i>Charivari</i> von 1867	386
G. Julia Dech	Das Frauenbild in der Karikatur des Zweiten Kaiserreiches – demokratischer Anspruch und bildnerische Wirklichkeit	399
Roger Bellet	Drei Jahre Karikaturen von André Gill: <i>La Lune</i> und <i>L'Eclipse</i> von 1867 bis 1869	408
	<b>Die Agonie (R. R.)</b>	415
Ursula E. Koch	Vom Völkerfrühling zum deutsch-französischen Krieg(1848 bis 1870/71)	422
Rolf Parr	»Tartuffe« oder »Faust«? Bismarck und Louis Napoleon in deutschen und französischen Karikaturen seit 1852	434
Vito Carofiglio	Abenteuer der nationalen Einheit und politische Karikaturen in Italien: Einige europäische Bilder und Indizien	445
	<b>Das Neue im Blick? (V.E./R. R.)</b>	455
Michaela Siebe	»Küss die Hand schöne Frau ...« Einige Aspekte zur Funktion weiblicher Allegorien in Karikaturen aus der Zeit des deutsch-französischen Krieges und der Kommune	469
Marie-Claude Schapira	Die Fahnenträgerin in der Ikonographie der Pariser Commune	477
Maurice Agulhon	Die Frau mit der phrygischen Mütze – Von der Commune bis zur Hundertjahrfeier 1871-1889	489
	<b>Bibliographie</b>	495
	<b>Bildnachweis</b>	502