

RENATUS DESCARTES

MUSICAE COMPENDIUM

LEITFADEN DER MUSIK

Herausgegeben, ins Deutsche übertragen
und mit Anmerkungen versehen

von

JOHANNES BROCKT

WISSENSCHAFTLICHE BUCHGESELLSCHAFT
DARMSTADT

I N H A L T

Einleitung	IX
Anmerkungen zur Einleitung	XII
Literatur (mit Abkürzungen)	XIII
Typographus lectori — Der Drucker an den Leser	XVI

Renati Descartes, Musicae Compendium Renatus Descartes, Leitfaden der Musik

Hujus objectum est Sonus — Er hat den Ton zum Gegenstand . .	2
Praenotanda — Vornotizen	2
De Numero vel Tempore in Sonis observando — Vom Takt oder dem Zeitmaß, das man bei den Tönen beobachten muß	4
De Sonorum Diversitate circa acutum et grave — Über die Verschiedenheit der Töne in bezug auf ihre Höhe und Tiefe . . .	8
De Consonantiis — Von den Konsonanzen	10
De Octava — Von der Oktave	12
De Quinta — Von der Quinte	22
De Quarta — Von der Quarte	24
De Ditono, Tertiâ minore, et Sextis — Von der großen, der kleinen Terz und den Sexten	24
De Gradibus sive Tonis Musicis — Von den Tonstufen oder den Tönen der Musik	28
De Dissonantiis — Von den Dissonanzen	50
De Ratione componendi et Modis — Von der Art zu komponieren und den Tonarten	56
De Modis — Von den Tonarten	66
Anmerkungen	71