

Inhaltsverzeichnis

0. EINLEITUNG	I
1. DIE BIOGRAPHIE: HARTLIEB UND ANDERE	12
1.0. Stand der Forschung	12
1.1. Die Münchner Periode	16
1.1.1. Beziehungen zum Hof	16
1.1.2. Außerhöfische Beziehungen	23
1.1.3. Nachwirkungen, Verwandte und Namensträger	24
1.1.4. Zusammenfassung	29
1.2. Die Vor-Münchner Periode	30
1.2.1. Studium und Promotion	30
1.2.2. Andere Hartlieb-Nennungen	34
1.3. Resümee	39
2. DIE WERKE: ZUSCHREIBUNG UND AUFTRAGGEBER	42
2.0. Überblick über die Forschung	42
2.1. Die Hartlieb zugeschriebenen Werke	44
2.1.1. Kunst der Gedächtnuß	44
2.1.2. Das Mondwahrsagebuch	49
2.1.3. Namenmantik	57
2.1.4. Geomantie	60
2.1.5. Kräuterbuch	61
2.1.6. De amore deutsch	62
2.1.7. Die Histori von dem großen Alexander	70
2.1.8. Chiromantie	72
2.1.9. Das Buch aller verbotenen Kunst	75
2.1.10. Brandanlegende	77
2.1.11. Dialogus miraculorum deutsch	77
2.1.12. Secreta mulierum deutsch	78
2.1.13. Bäderbuch	79

2.2.	Weitere Werke	81
2.2.1.	Arzneipreisliste	81
2.2.2.	Practica medicinae	82
2.2.3.	Das Gedicht des Andreas Bavarus	82
2.3.	Resümee	85
3.	DAS »BUCH ALLER VERBOTENEN KUNST«: MANTIK UND LAIENDIDAXE	88
3.0.	Stand der Forschung	88
3.1.	Begriff und Begriffssystematik: Aberglaube – Unglaube – Superstitio	91
3.2.	Der »Tractatus de superstitionibus« des Nicolaus Magni de Javor	100
3.3.	Das »Buch aller verbotenen Kunst«	109
3.3.1.	Gliederung	109
3.3.2.	Der Prolog und der erste Teil: Didaxe und Argumentation	109
3.3.3.	Der zweite Teil: Aufklärung	120
3.4.	Die sogenannte Wende	127
3.5.	Die mantischen Schriften	130
4.	DIE MÜNCHNER WERKGRUPPE: ERWARTUNGSHORIZONT UND REZEPTIONSVORGABE	133
4.0.	Methodologische Vorbemerkung	133
4.1.	Der »Alexander«	141
4.1.1.	Erwartungshorizont	141
4.1.2.	Die Rezeptionsvorgabe Hartliebs	150
4.1.3.	Rezeption	161
4.2.	Der »Dialogus miraculorum«	172
4.2.1.	Die Vorlage: Der »Dialogus« ein Übungsbuch?	172
4.2.2.	Intention der Übersetzung	176
4.2.3.	Rezeption	181
4.3.	Die Brandanlegende	183
4.3.1.	Die Vorlage: Der »Brandan« eine Legende?	183
4.3.2.	Intention	187
4.3.3.	Rezeption	192
4.4.	Die »Secreta mulierum«	198
4.4.1.	Vorlage	198

4.4.2. Intention	199
4.4.3. Rezeption	204
4.5. Resümee	205
5. DER MÜNCHNER GEBRAUCHSRAUM	212
6. LAIENFRÖMMIGKEIT UND FRÜHHUMANISMUS	241
ANHANG	267
I: Urkunden	267
Ia: Stammbaum der Familie Hartlieb	275
II: Handschriftenverzeichnis der Werke Hartliebs	276
IIa: Schriftproben	280
ABKÜRZUNGS- UND LITERATURVERZEICHNIS	281
Abkürzungsverzeichnis	281
Handschriften- und Inkunabelverzeichnisse	284
Bibliographie	287
INDEX	301
Handschriften	301
Personen	304