

# Inhalt

VORWORT . . . . .	5
HISTORISCHE UND GEISTESGESCHICHTLICHE HINTERGRÜNDE . . . . .	7
1. Die Kathedrale als Leib Christi und seiner Ekklesia . . . . .	14
2. Das bildhafte Denken . . . . .	19
3. Realismus und Nominalismus . . . . .	21
DAS WESTPORTAL (Portail Royal) . . . . .	23
1. Der thronende Christus und das Viergetier im Mittelportal . . . . .	23
2. Die Archivolten des Mittelportals. . . . .	32
3. Das Geburtsgeschehen im Tympanon des Marienportals (rechtes Seitenportal) . . . . .	34
4. Die sieben Freien Künste im rechten Seitenportal und der Weg der denkenden Seele. . . . .	37
5. Christus im Wolkensein, das Tympanon des Himmelfahrtsportals (linkes Seitenportal) . . . . .	55
6. Tierkreis- und Monatsdarstellungen, der Weg der fühlenden Seele . .	59
7. Die Gewändefiguren des Westportals . . . . .	67
8. Die drei Maiestas Domini des Westportals. . . . .	72
9. Die Bedeutung der Zahlen . . . . .	73
10. Die Aussage der Zahlen am Westportal. . . . .	77
DAS NORDPORTAL . . . . .	80
1. Die geistesgeschichtliche Situation zur Bauzeit. . . . .	81
2. Mutter Anna am Mittelpfeiler und der Evolutionsbegriff! . . . . .	83
Das Mittelportal . . . . .	89
3. Der Schöpfungszyklus in den Archivolten der Vorhalle . . . . .	89
4. Die Mystische Hochzeit im Tympanon . . . . .	111
5. Die Gewändefiguren. . . . .	113
6. Die Bedeutung des Prophetentums . . . . .	130

Das rechte Nordportal . . . . .	143
7. Die Gewändefiguren und die Tempellegende . . . . .	145
Das linke Nordportal . . . . .	173
8. Die Prophetengestalten . . . . .	174
9. Die Messias-Prophezeiungen am Nordportal . . . . .	178
10. Die Bedeutung der Sockelattribute . . . . .	182
11. Der Stern der Weisen aus dem Morgenland . . . . .	187
DAS SÜDPORTAL . . . . .	195
Das Mittelportal, das Portal der Zeugen . . . . .	197
1. Die Gewändefiguren . . . . .	200
2. Die neun Hierarchien der Engel in den Archivolten . . . . .	219
Die Seitenportale . . . . .	244
3. Die Hierarchie der Kirche . . . . .	244
4. Das Symbol der Gewänder im Portal der Märtyrer (linkes Seitenportal) und die Hüllennatur des Menschen . . . . .	249
5. Die Darstellungen der Vorhallen . . . . .	277
6. Das Portal der Bekenner (rechtes Seitenportal). . . . .	279
7. Die Ägidius-Legende und ihre Bedeutung für die hierarchische Stufe der Ritter und Mönche an den Seitenportalen . . . . .	302
DAS INNERE DER KATHEDRALE . . . . .	311
1. Die Krypta und die Schleierlegende . . . . .	311
2. Der Innenraum im Spiegel der Zahlenqualitäten . . . . .	315
3. Die drei großen Rosen . . . . .	325
4. Die drei großen Westfenster . . . . .	330
5. Die Chorfenster und die Bedeutung des Glases im 12. und 13. Jahrhundert . . . . .	346
6. Das Labyrinth . . . . .	350
7. Die besondere Lage der Kathedrale . . . . .	359
8. Das Mysterium des Todes. . . . .	368
PORTALSCHEMATA . . . . .	372
ANHANG . . . . .	379
Anmerkungen . . . . .	379
Literaturverzeichnis . . . . .	412
Sachregister . . . . .	415
Personenregister . . . . .	421
Bildnachweis . . . . .	426