

Vorwort <i>Bernd Klüser</i>	7
Einleitung <i>Katharina Hegewisch</i>	8
Mir iskusstva – der Beginn der russischen Moderne, Petersburg 1899 <i>Noemi Smolik</i>	16
Wiener Sezession 1902: Die Ausstellung als Gesamtkunstwerk <i>Ekkehard Mai</i>	22
Der Futurismus stellt sich aus: Wanderausstellung der Futuristen, 1912 <i>Johanna zu Eltz</i>	32
Internationale Kunstausstellung des Sonderbundes Westdeutscher Kunstfreunde und Künstler zu Cöln 1912. <i>Wulf Herzogenrath</i>	40
Die Armory Show: Ein Medienereignis, New York/Chicago 1913. <i>Milton Brown</i>	48
Der »Erste Deutsche Herbstsalon«, Berlin 1913 <i>Peter Selz</i>	56
Letzte futuristische Ausstellung 0,10, Petrograd 1915 – das Ende einer Entwicklung <i>Noemi Smolik</i>	64
»Erste Internationale Dada-Messe«, Berlin 1920 <i>Helen Adkins</i>	70
El Lissitzky: »Der Raum der Abstrakten« für das Provinzialmuseum Hannover 1927/28 <i>Beatrix Nobis</i>	76
Der Spanische Pavillon auf der Weltausstellung in Paris 1937 <i>Josefina Alix</i>	84
Exposition Internationale du Surréalisme, Paris 1938 <i>Uwe M. Schneede</i>	94
Peggy Guggenheim »Art of this century« – New York, 57th Street, 20. Oktober 1942 bis Mai 1947 <i>Thomas M. Messer (Mit Recherchenassistenz von Aline Brandauer)</i>	102
Das »Ambiente Nero« von Lucio Fontana Prototyp des Environments, Mailand 1949 <i>Carla Schulz-Hoffmann</i>	110
documenta · kunst des XX. jahrhunderts internationale ausstellung im museum fridericianum in kassel, 15. Juli bis 18. September 1955 <i>Walter Grasskamp</i>	116
Die Zukunft auf dem Prüfstand: »This is Tomorrow« · London, Whitechapel Gallery 1956 <i>Stephan Schmidt-Wulffen</i>	126
Atelier Impasse Ronsin – Brancusi, Paris <i>Friedrich Teja Bach</i>	134
Yves Klein »Le Vide« · Die Leere von Yves Klein · Paris, den 28. April 1958 <i>Pierre Restany</i>	142
Claes Oldenburg »The Store«, New York 1961 <i>Dore Ashton</i>	148
Dylaby, ein dynamisches Labyrinth im Stedelijk Museum 1962 <i>Ad Petersen</i>	156
»Leben mit Pop – Demonstration für den kapitalistischen Realismus« von Konrad Lueg und Gerhard Richter, Düsseldorf 1963 <i>Hans Strelow</i>	166

Joseph Beuys »Stallausstellung« Fluxus 1963 in Kranenburg	172
<i>Hans van der Grinten</i>	
Pino Pascali »Serie degli Armi« · Die Waffen sind auf die Welt gerichtet, 1965/66	178
<i>Achille Bonito Oliva</i>	
Walter de Maria »50 m ³ (1600 Cubic Feet) Level Dirt«, München 1968	184
<i>Thomas Kellein</i>	
Gilbert & George »Living Sculpture«, 1969/70	190
<i>Wolf Jahn</i>	
Jannis Kounellis · Ohne Titel · (Dodici Cavalli Vivi), Rom 1969	198
<i>Germano Celant</i>	
Fernsehgalerie Gerry Schum – Land Art, Berlin 1969	204
<i>Helmut Friedel</i>	
»When Attitudes Become Form«, Bern 1969	212
<i>Harald Szeemann</i>	
»Der Adler vom Oligozän bis heute«, Düsseldorf 1972	220
<i>Jürgen Harten</i>	
Contemporanea, Rom 1973/74	230
<i>Achille Bonito Oliva</i>	
»Chambres d'Amis«, Gent 1986	238
<i>Jan Hoet (Mitarbeit von Rainer Metzger)</i>	
Bildnachweise	246