

## Inhaltsverzeichnis

VORWORT	VII
I EINLEITUNG	1
II STIL UND ALTERSSTIL	5
1. Zur Geschichte der Meinungen und Vorstellungen vom Altersstil in der Kunstgeschichte	5
2. Zur Anwendbarkeit des Altersstilbegriffs	11
3. Historische Erklärungen von Stilmerkmalen, die im 20. Jahrhundert als „Altersstil“ Tizians gelten	13
4. Kritik und Gegenkritik zur Altersstilthese	24
III ÜBER EINIGE STILMODI TIZIANS	30
1. Sieben Fassungen zu einer „Grablegung Christi“ mit einem Beitrag zur Schnellmalerei	30
– Louvre-Fassung	32
– Wiener Fassung	33
– Köln/Budapest/Prado (1) – Quellen	37
– Kölner Fassung	38
– Budapester Fassung	43
– 1. Prado-Fassung	44
– Schnellmalerei	45
– 2. Prado-Fassung	49
– Ambrosiana-Fassung	53
2. Tizians Timpani – zum Stil der Billigmalerei	55
– Timpani zu Porträts	55
– „Transfiguration“	58
– „Kasseler Kavalier“ und „Rotterdamer Allegorie“	62
3. Ein Timpano Tintoretts für Tizian	65
– Tintoretts „Verkündigung“	65
– Tizian in der Scuola di San Rocco	66
– Tizians „Verkündigung“	70
– Tintoretts Timpano für Tizians „Verkündigung“	71
– Tintoretts Gegenstück zur „Verkündigung“ Tizians	72
– Tizian und Tintoretto – Bezugnahme und Konkurrenz	74

4. Stil als Mittel der Perspektive und Raumbildung	79
– Die „Assunta“	79
– „Perseus und Andromeda“	83
– „Raub der Europa“ und „Dianenbäder“	85
5. Stil als Mittel der Ikonographie	86
6. Dogenporträts – Stil berechnet auf Fernsicht	88
– „Andrea Gritti“	90
– „Francesco Venier“	93
– Stil und Maltechnik	95
– weitere Dogenporträts	96
7. „Marco Barbarigo“ und die Porträts der Sammlung Giustiniani – zum Stil der Abbozzi und Modelli	100
– Maße und Material	100
– Provenienz	101
– Bildtypus und Ikonographie	106
– Maltechnik und Stil	107
– Abbozzo und Modello	108
– weitere Porträts der Sammlung Giustiniani	109
8. Die „Schindung des Marsyas“ Modello – Abbozzo – Spätwerk?	111
– Forschungsgeschichte	112
– Maße, Material, Zustand, Technik	124
– Provenienz	127
– Überlieferung zu einem zweiten „Marsyas“	130
– Datierung des zweiten „Marsyas“	133
– Die Quellen Tizians	134
– Tizian als „Archäologe“	150
– Zur Datierung des Marsyaskonzepts	153
– Verhältnis der zwei Fassungen des „Marsyas“	161
– Die Fassung in Kremsier – Abbozzo, Modello	162
– Ikonographie, Rang, Wirkung	166
– Exkurs zum Kopfübermotiv	174
Literaturverzeichnis	179
Abbildungsnachweis	199
Register	201