

INHALT

- 6 GRUSSWORT DES MINISTERPRÄSIDENTEN
DES LANDES NORDRHEIN-WESTFALEN
- 7 GRUSSWORT DES MINISTERPRÄSIDENTEN
DES LANDES SACHSEN-ANHALT
- 8 ARMIN ZWEITE
VORWORT
- 9 PETER ROMANUS
VORWORT
- 10 DANK
- 13 ULRICH KREMPERL
NUR DAS DENKEN DER UTOPIE IST IHRE
REALITÄT · UTOPIEN DER ›UNION INTER-
NATIONALER FORTSCHRITTLICHER KÜNST-
LER‹ UND DER ›K.I.‹
- 17 MARIA MÜLLER
DER KONGRESS DER ›UNION INTERNATIO-
NALER FORTSCHRITTLICHER KÜNSTLER‹ IN
DÜSSELDORF
- 23 BERND FINKELDEY
DIE ›I. INTERNATIONALE KUNSTAUSSTEL-
LUNG‹ IN DÜSSELDORF 28. MAI BIS 3. JULI
1922
- I
- 31 REKONSTRUKTION: KONSTRUKTIVISTEN
IN DER ›I. INTERNATIONALEN KUNSTAUS-
STELLUNG DÜSSELDORF 1922‹
- ◆
- 57 KAI-UWE HEMKEN
»MUSS DIE NEUE KUNST DEN MASEN DIE-
NEN?« ZUR UTOPIE UND WIRKLICHKEIT
DER ›KONSTRUKTIVISTISCHEN INTERNA-
TIONALE‹
- 68 WASSILIJ RAKITIN
»VORWÄRTS, ZUR REKONSTRUKTION DER
WELT« EPISODEN AUS DER GESCHICHTE
EINER KUNST-POLEMIK
- 73 SJAREL EX
›DE STIJL‹ UND DEUTSCHLAND 1918 – 1922:
DIE ERSTEN KONTAKTE
- ◆
- II
- 81 ›KONSTRUKTIVISTISCHE INTERNATIONALE‹
ELEMENTARISMUS IN MALEREI UND ZEICH-
NUNG
- ◆
- 107 BERND FINKELDEY
ELEMENTARISMUS · GRUNDLAGENFOR-
SCHUNG FÜR EINE NEUE GESTALTUNG
- 111 HEIDRUN SCHRÖDER-KEHLER
VOM MALER ZUM REKLAMEFACHMANN:
NEUE TYPOGRAPHIE IN DER WERBE-
GESTALTUNG
- 115 HARTMUT W. REDOTTÉE
EGGELING – GRAEFF – RICHTER
KONSTRUKTIVISMUS UND FILM
- 120 LOTHAR SCHMIDT
MUSIK UND MASCHINE
- 124 GERHARD GLÜHER
DAS FOTOGRAFF ALS MECHANISCHE KON-
STRUKTION
- 129 ULRIKE GÄRTNER
»ES KOMMT DER NEUE INGENIEUR!« ZUM
SELBSTVERSTÄNDNIS DES KÜNSTLER-
INGENIEURS WERNER GRAEFF
- 133 WULF HERZOGENRATH
BILDFLÄCHE – WANDBILD – BILDRAUM
ANMERKUNGEN ZU RAUMGESTALTUNGEN
VON LÁSZLÓ PÉRI, EL LISSITZKY UND
›DE STIJL‹-KÜNSTLERN
- 139 RAINER STOMMER
VON DER NEUEN ÄSTHETIK ZUR MATE-
RIELLEN VERWIRKLICHUNG: KONZEPTE
EINER RAUM-ZEIT-ARCHITEKTUR

27-5

III
147 **›KONSTRUKTIVISTISCHE INTERNATIONALE‹ · RAUMKUNST-ARCHITEKTUR**

169 KAI-UWE HEMKEN UND RAINER STOMMER
DER ›DE STIJL‹-KURS VON THEO VAN DOESBURG IN WEIMAR (1922)

178 MONIKA WUCHER
WELTKURII · DER BEITRAG EINER KÜNSTLERGRUPPE ZUM GEWANDELTEN KONZEPT DES WEIMARER BAUHAUSES

182 HORST DAUER
BAUHAUS-AUSSTELLUNG UND BAUHAUS-WOCHE 1923 IN WEIMAR

187 ULRIKE GÄRTNER
ALLE MACHT DER ARCHITEKTUR · KONSTRUKTIVISTISCHE PLASTIK ZWISCHEN FUNKTION UND ÄSTHETIK

191 BERND VOGELSANG
›PETERCHENS MONDFAHRT‹ ODER DIE VERLORENE LIEBESMÜH' DER MODERNE UM EIN MECHANISCHES THEATER

203 MARION VON HOFACKER
VERBREITUNG KONSTRUKTIVISTISCHER IDEEN IN BERLIN UND JENA

207 ULRICH FERNKORN
DER GEGENSTÄNDLICHE KONSTRUKTIVISMUS DER ›PROGRESSIVEN‹ AM BEISPIEL VON SEIWERTS ›ARBEITSMÄNNERN‹

IV
211 **ZENTREN DES KONSTRUKTIVISMUS IN DEUTSCHLAND · DER ›DE STIJL‹-KURSUS, DIE ›KURI‹-GRUPPE UND DAS BAUHAUS, DER ›STURM‹, ›G‹ UND DIE ›PROGRESSIVEN‹**

235 KRISZTINA PASSUTH
UNGARISCHE KÜNSTLER UND DIE ›KONSTRUKTIVISTISCHE INTERNATIONALE‹

242 JAN K. ČELIŠ
DIE TSCHECHISCHE AVANTGARDE UND DIE ›KONSTRUKTIVISTISCHE INTERNATIONALE‹

248 RYSZARD STANISLAWSKI
DIE BEMÜHUNGEN UM EINE INTERNATIONALE KÜNSTLERSOLIDARITÄT · POLNISCHE KÜNSTLER UND DIE ›K.I.‹

255 RUTH WÖBKEMEIER
ZUR VORGESCHICHTE DER KÜNSTLER-VEREINIGUNGEN ›DIE ABSTRAKTEN‹, BERLIN, UND ›DIE ABSTRAKTEN HANNOVER‹

259 ARTA VALSTAR-VERHOFF
›CERCLE ET CARRÉ‹, ›ART CONCRET‹, ›ABSTRACTION-CRÉATION‹ · DIE GRUPPEN DER NICHT-GEGENSTÄNDLICHEN AVANTGARDE IN PARIS ZU BEGINN DER DREISSIGER JAHRE

V
265 **KONSTRUKTIVISMUS IN MITTELEUROPA 1922-1927**

289 **ANHANG**

290 **CHRONOLOGIE**

300 **DOKUMENTE**

320 **BIOGRAPHIEN**
(BEARBEITET VON JUTTA MAY.)

333 **BIBLIOGRAPHIE**

334 **KATALOG**

338 **REGISTER**

341 **PHOTONACHWEIS**

342 **IMPRESSUM**