

# Inhalt

## Einleitung

### *Drachenkämpfer und Konquistadoren*

- |  |     |
|--|-----|
| Der Gründungsmythus der Psychoanalyse                              | 7   |
|  |     |
| 1. <i>Eine »Prinzessin« und ein Prinz ohne Land</i>                |     |
| Freuds Werben um Martha Bernays (1861–1951)                        | 17  |
|  |     |
| 2. <i>»Die eigentliche Entdeckerin der Psychoanalyse«?</i>         |     |
| Bertha Pappenheim (1859–1936) alias »Anna O. . .«                  | 39  |
|  |     |
| 3. <i>Die ersten Patientinnen</i>                                  |     |
| Irma – Emma – Dora   | 61  |
|  |     |
| 4. <i>»Tauschobjekt« zwischen Jung und Freud</i>                   |     |
| Sabina Spielrein (1885–1941)                                       | 83  |
|  |     |
| 5. <i>»Ein Opfer der Psychoanalyse«?</i>                           |     |
| Hermine Hug-Hellmuth (1871–1924)                                   | 105 |
|  |     |
| 6. <i>»Grenzgängerin« zwischen Psychoanalyse und<br/>Literatur</i> |     |
| Lou Andreas-Salomé (1861–1937)                                     | 129 |
|  |     |
| 7. <i>»Eine wandelnde Wunschphantasie«</i>                         |     |
| Marie Bonaparte (1862–1962)  | 153 |
|  |     |
| 8. <i>Die »Wiedergängerin«</i>                                     |     |
| H. D. alias Hilda Doolittle (1886–1961)                            | 179 |
|  |     |
| 9. <i>Eine heimliche »Kollaborateurin«?</i>                        |     |
| Helene Deutsch (1884–1982)   | 203 |

10. Die »Dissidentin« Karen Horney (1885–1952)	229
11. »Die bedeutendste Erscheinung der Psychoanalyse seit Freud«? Melanie Klein (1882–1960)	251
12. »Die schönste Umsetzung der Psychoanalyse ins Weibliche«? Anna Freud (1895–1982)	277
Anmerkungen	299
Literaturverzeichnis	331
Bildquellenverzeichnis	333