

Inhalt

Vorwort	7
Der Korrepetitor	8
Der Studienleiter	27
Klavierauszug-Spiel	33
Zur Methodik der Korrepetition	53
Das Erlernen der Töne bei schwierigen Partien	66
Rhythmus und Tempo	69
Agogik	83
Dynamik	111
Phrasierung und Atem	141
Text, Aussprache, Übersetzungen	156
Portamento	163
Rezitative	168
Kadenzen bei Verdi	190
Artikulation: Vom Legato zum Staccato	194
Mozart-Phrasen	201
Ensemble-Proben	207
Der Chordirektor, der Chorleiter	235
Wie wird man Korrepetitor?	238