

INHALT

VORWORT ZUR ERSTEN AUFLAGE VII

GRUNDIERUNG DER TAFELBILDER I

1. Gewebe und ihre Grundierung 1 — Malleinen 3 — Aufspannen der Leinwand 4 — Grundiermaterial 6 — Klebestoffe 6 — Füllstoffe 7 — Deckfarben 8 — Der Kreidegrund 9 — Gipsgrund 9 — Uleimgrund 11 — Schleifen 12 — Gerben 12 — Zusätze 13 — Fehlerhafte Gründe 13 — Eigenschaften des Kreidegrundes 14 — Isolierung 15 — Der Halbkreidegrund, Temperagründe 17 — Kaseingrund 18 — Der Ölgrund 20 — Farbige Grundierungen 22 — Übermalen alter Studien 24 — Entfernen alter Ölfarbaufstriche 24 — Holztafeln 25 — Preßholz 27 — Sperrholz 27 — Gipsgrund 28 — Vergoldergrund 30 — Papier 31 — Pappe 32 — Linoleum 33 — Metalle 33 — Andere Gründe 34.

FARBSTOFFE 35

Allgemeines 35 — Prüfungsmethoden 37 — Bleiweiß, Kremserweiß 39 — Zinkweiß 42 — Mischweiß 44 — Titanweiß 44 — Lithopon 44 — Ton 45 — Tonerdehydrat 45 — Kreide 46 — Marmorpulver 46 — Gips 46 — Schwerspat 46 — Talk 46 — Neapelgelb 46 — Urangelb 48 — Chromgelb 48 — Zinkgelb 49 — Barytgelb 49 — Strontiumgelb 50 — Cadmiumgelb 50 — Brillantgelb 50 — Hansangelb 51 — Indischgelb 51 — Kobaltgelb 52 — Gummigutt 52 — Gelbe und braune Ocker 52 — Marsgelb 53 — Eisenoxydgelb 53 — Terra di Siena natura 53 — Gebrannte rote Ocker und rote Erdfarben 54 — Terra di Puzzuoli 54 — Sinope 55 — Eisenoxydrote 55 — Terra die Siena, gebrannt 55 — Zinnober 55 — Bleimennige 57 — Chromrot 58 — Helioechtrot 58 — Indanthrenbrillantrosa 58 — Cadmiumrot 59 — Krapplack 59 — Karmin 60 — Helioechtrosa 60 — Ultramarinblau 60 — Rote und violette Ultramarine 62 — Königsblau 62 — Kobaltblau 62 — Smalte 62 — Coelinblau 63 — Kobaltviolett 63 — Manganviolett 63 — Pariserblau 63 — Indigo 64 — Blaue Kupferfarben 64 — Schweinfurtergrün 64 — Chromoxydgrün feurig und matt 65 — Permanentgrün 66 — Blaugrünoxyd 66 — Grüne Mischtöne 66 — Kobaltgrün 67 — Ultramarinrön 67 — Grüne Erde 67 — Gebrannte grüne Erde 68 — Braunes Eisenoxyd 68 — Umbra 68 — Kasserbraun 69 — Florentinerbraun 69 — Bister 69 — Sepia 69 — Asphalt 69 — Mumie 70 — Elfenbeinschwarz 70 — Rebenschwarz 70 — Beinschwarz 70 — Lampenschwarz 70 — Eisenoxydschwarz 70 — Manganschwarz 70 — Kernschwarz 70 — Graphit 71 — Teerfarbstoffe 71 — Farbliste 73.

BINDEMittel DER ÖLMALEREI 75

Die fetten Öle 75 — Trocknen der fetten Öle 76 — Gilben 76 — Leinöl 78 — Bleichen 79 — Reinigung 80 — Entsäuerung 81 — Eigenschaften und Ver-

VII

wendung des Leinöles 81 — An der Sonne eingedicktes Öl 82 — Gekochte Öle 83 — Leinölfirnis 83 — Standöl 84 — Siccative 85 — Malbutter 86 — Walnußkernöl 86 — Mohnöl 86 — Andere fette Öle 89 — Die ätherischen Öle 90 — Terpentinöl 91 — Terpeneol 94 — Leuchtpetroleum 94 — Vaselineöl 95 — Benzol 95 — Toluol 96 — Xylol 96 — Tetralin und Dekalin 96 — Rosmarinöl 96 — Lavendelöl 96 — Nelkenöl 97 — Kopaivabalsamöl 97 — Elemiöl 98 — Cajeputöl 98 — Kopalöl 98 — Bernsteinöl 98 — Wachsöl 98 — Kampferöl 98 — Kampfer 99 — Balsame 99 — Venetianer Terpentin 99 — Straßburger Terpentin 100 — Kanadabalsam 100 — Gemeine Terpentine 100 — Kopaivabalsam 101 — Elemibalsam 103 — Harze 103 — Mastix 103 — Harzessenzfirnis 104 — Spiritusfirnis 105 — Dammar 105 — Harzölfirnis 107 — Kolophonium 107 — Sandarak 107 — Schellack 107 — Kopale 108 — Kutschenlack 109 — Bernstein 110 — Kunstharze 110 — Kunstharzfirmisse 111 — Bienenwachs 112 — Punisches Wachs 114 — Kunstwachs 114 — Erdwachs 114.

ÖLMALEREI 116

1. Das Material:

Das Anreiben der Ölfarbe 116 — Ölverbrauch 117 — Ölfarbsysteme 120 — Reine Ölfarbe 122 — Harzölfarbe 123 — Andre Systeme 124 — Mattfarbe 125 — Malmittel 127 — Trockenzeiten 129 — Palette und Pinsel 130 —

2. Die Technik:

Aufstriche und Kontrollversuche 132 — Farbige Erscheinung und Farbwirkung 134 — Warm-Kalt 135 — Komplementärfarbe 136 — Trübe Medien 137 — Kontrast-Harmonie 137 — Licht-Schatten 139 — Valeurs 139 — Lokalfarbe 140 — Malerische Form 141 — Komposition 142 — Großer Ton 143 — Hilfsmittel zur Bildkontrolle 146 — Öltechnik 148 — Pastose Malerei 151 — Lasur 151 — Tonmalerei 153 — Malerei aus farbigem Kontrast 155 — Primamalerei 156 — Untertuschung 161 — Schichtenweise Malerei 161 — Übermalung 164 — Zwischenfirnisse 165 — Retusche 166 — Trocknen der Ölbilder 167 — Schlußfirnis 168.

TEMPERAMALEREI 171

Emulsion 171 — Eitempera 173 — Eiweißtempera 178 — Kaseitempera 179 — Gummiemulsionen 182 — Kirschgummi 183 — Tierische Leime 185 — Pflanzenleime 186 — Wachsemulsion 187 — Anreiben der Temperafarben 189 — Malgrund und Material für Temperamalerei 190 — Temperamalerei 191 — Ungefirnißte Tempera 192 — Gefirnißte Tempera 193 — Zwischenfirnisse 194 — Schlußfirnis 195 — Temperauntermalung für Öl 196 — Mischtechnik 198.

PASTELL 201

Farben 202 — Grundierung 203 — Technik 204 — Fixiermittel 206 — Restaurierung der Pastelle 208.

AQUARELL 208

Papiere 208 — Farbstoffe 211 — Anreiben 211 — Malweise 212 — Miniaturen 213 — Guaschfarbe 214 — Plakatfarbe 214 — Restaurierung der Aquarelle 215.

WANDMALEREI	216
Freskomalerei 217 — Kalk 218 — Sand 220 — Mauer 222 — Mörtel 224 — Vorbereitung der Malerei 229 — Farben 230 — Farbanreiben 233 — Pinsel 235 — Malweise 236 — Das Trocknen 241 — Retuschen in Fresko 242 — Pompejanische Wandmalerei 242 — Seccomalerei 244 — Kaseinmalerei 246 — Eigelbmalerei 247 — Enkaustik 248 — Kaltflüssiges Wachs 249 — Ölmalerei auf der Wand 250 — Leimfarbe 250 — Konservierung der Wandbilder 251 — Ursachen des Verfalles 251 — Reinigung 253 — Ausblühungen 255 — Festigung 256 — Retuschen 256 — Abnahme von Fresken 257 — Mineralmalerei 258 — Zement und Beton 259 — Gipswände 261 — Sgraffito 261.	
TECHNIKEN ALTER MEISTER	262
Die Technik der Florentiner und Cenninis Trattato della pittura (Temperatechnik) 265 — Die Technik der van Eyk und der Altdeutschen (Mischtechnik) 271 — Die Technik Tizians und der Venetianer Schule (Harzölfarbe auf Tempera) 286 — Die Technik des Rubens und der Niederländer (Harzölfarbenmalerei) 294 — Rembrandts Technik 307.	
RESTAURIERUNG DER TAFELBILDER	314
Gang einer Restaurierung 316 — Schadhafte Gründe 318 — Bolusgründe 319 — Aufkleben der Leinwand 320 — Bügeln 321 — Kitten 324 — Reinigung 326 — Lösungsmittel 329 — Vergilbte Bilder 332 — Transportschäden 333 — Erblinden der Harzessenzfirnisse 334 — Blauen der Firnisse 334 — Pettenkofers Regenerationsverfahren 335 — Firnisabnahme 337 — Farbschicht 337 — Nähren der Farbschicht 341 — Retusche 341 — Schlußfirnis 344 — Schutz der Rückseite 345 — Aufbewahrung und Pflege der Bilder 346 — Verwendete Literatur 347.	
REGISTER	348