

# INHALT

I. CRANACH CONTRA LUTHER .....	9
II. DAS VORBILD	
Die Stiftskirche des Kardinals Albrecht von Brandenburg in Halle .....	16
Der »Pseudo-Grünewald« <i>Zum Forschungsstand</i> .....	33
Der Cranachs Schüler Simon Franck <i>Eine (vorläufige) Künstlerbiographie</i> .....	41
Der Hallenser Heiligen- und Passionszyklus <i>Zur Planung und Ausführung durch Lucas Cranach d.Ä.     und Simon Franck</i> .....	71
<i>Die typologischen Szenen der Predellen</i> .....	166
III. DAS ABBILD	
Die Stiftskirche des Kurfürsten Joachim II. von Brandenburg in Berlin <i>Zum Problem der konfessionellen Ungebundenheit von     Künstler und Auftraggeber</i> .....	170
Die Stiftskirche .....	175
Zur Analogie der Liturgie in Berlin und Halle .....	189
<i>Die Quellen</i> .....	192
<i>Die Liturgie der Passionszeit</i> .....	197
Der Berliner Heiligen- und Passionszyklus <i>Zur Rezeption eines Vorbildes</i> .....	217
NACHWORT UND DANKSAGUNG .....	268
ABKÜRZUNGEN .....	270
ZITIERTE MANUSKRIPTE .....	272

ZITIERTE UNPUBLIZIERTE TYPOSKRIPTE .....	273
ZITIERTE LITERATUR .....	274
ABBILDUNGSVERZEICHNIS .....	290