

INHALT

Vorwort	9
1. Die Theologie der Abendmahlslieder aus der Zeit der Reformation 1524–1552	13
1. Lutheraner	13
1.1 Die Frage nach dem Sinn des Abendmahls	13
1.2 Gaben und Nutzen	17
1.3 Das Verhältnis von Wort und Sakrament im Abendmahl	26
1.4 Die rechte Vorbereitung zum würdigen Empfang des Abendmahls	30
1.5 Die Früchte des Abendmahls im Leben der Gläubigen (Ethik des Abendmahls)	35
2. Reformierte (Calvinisten)	40
3. Böhmischemährische Brüder (Brüder Unität)	42
3.1 Die Abendmahlsauffassung der Böhmischem Brüder vor ihrer Hinneigung zum Luthertum	43
3.1.1 Die Gegenwart des Leibes Christi im Abendmahl	43
3.1.2 Vom Nutzen des Sakraments	46
3.1.3 Die rechte Vorbereitung zum würdigen Genuß	47
3.2 Die Abendmahlsauffassung der Böhmischem Brüder nach ihrer Hinneigung zum Luthertum	48
4. Wiedertäufer	51
5. Abschließendes Ergebnis	54
Exkurs 1: Die aus dem Mittelalter aufgenommenen Lieder und andere sub communione angestimmte Gesänge	56

II.	Die Theologie der Abendmahlslieder aus der Zeit der Orthodoxie 1552–1675	59
1.	Die Zeit des offenen Kampfes zwischen Lutheranern und Reformierten (Calvinisten) 1552–1618	59
1.1	Lutheraner	60
1.1.1	Die unio sacramentalis des Leibes und Blutes Christi und der Elemente	60
1.1.2	Die manducatio oralis von Leib und Blut Christi	69
1.1.3	Die manducatio impiorum (indignorum)	75
1.1.4	Das Nein zur reformierten (calvinistischen) Abendmahlslehre . .	81
1.2	Reformierte (Calvinisten)	84
1.3	Böhmisch-Mährische Brüder (Brüder Unität)	91
1.4	Wiedertäufer und Enthusiasten	97
1.4.1	Die gemäßigte Richtung der Enthusiasten	97
1.4.2	Die strenge Richtung der Enthusiasten	98
1.5	Abschließendes Ergebnis	102
2.	Der 30-jährige Krieg und die Zeit danach 1618–1675	104
2.1	Lutheraner	104
2.1.1	Das Abendmahl bei Johann Gerhard und Johann Arnd	105
2.1.2	Die Abendmahlslieder als Lieder der Orthodoxie	108
2.1.3	Die düstere Sündenstimmung und Erniedrigung des Menschen in den Abendmahlsliedern	113
2.1.4	Das Sakrament des Altars als Lebensspeise	118
2.1.5	Die innige Vereinigung der gläubigen Seele mit Christus im Abendmahl	124
2.1.6	Das Abendmahl als Hochzeit	129
2.1.7	Die Wirkung des Abendmahls auf die Gläubigen	134
2.1.8	Die Eschatologie in den Abendmahlsliedern	137
2.1.9	Der Mystizismus	140
2.1.10	Die Lieder der mittelalterlichen Mystik als teilweise Vorlage der Lieder des 30-jährigen Krieges	143
2.2	Reformierte (Calvinisten)	146
2.3	Abschließendes Ergebnis	147

III.	Die Theologie der Abendmahlslieder aus der Zeit des Pietismus 1675–1765	149
1.	Lutheraner	151
1.1	Pietisten	151
1.1.1	Sündenzustand und Gnadentrost in den Abendmahlsliedern	151
1.1.2	Das Abendmahl als Liebesmahl	158
1.1.3	Die Heiligung in den Abendmahlsliedern	163
1.1.4	Die Bedeutung des Leidens in den Abendmahlsliedern	168
1.1.5	Das Abendmahl und der Tod	171
1.2	Orthodoxe	174
2.	Reformierte und Separatisten	178
3.	Dichter der Brüdergemeine (erneuerte Brüder-Unität)	181
3.1	Die Vergegenwärtigung der Marter Christi im Abendmahl	181
3.2	Das Gemeindebewußtsein der Herrnhuter	186
4.	Abschließendes Ergebnis	189
IV.	Die Theologie der Abendmahlslieder aus der Zeit der Aufklärung 1765–1819	191
1.	Übergang zur Aufklärung und ihrer Deutung des Abendmahls	191
2.	Die Motive der Feier des Abendmahls	195
3.	Das Abendmahl als Bundesmahl	203
4.	Das Abendmahl als Stärkung zur Erfüllung des Gelöbnisses	217
5.	Das Jesusbild in den Abendmahlsliedern	222
6.	Das Abendmahl und die Sittenlehre	226
Exkurs 2:		
Die aus den vorangegangenen Zeitabschnitten übernommenen, aber veränderten Abendmahlsgesänge		
7.	Abschließendes Ergebnis	231
		236

V.	Die Theologie der Abendmahlslieder aus der Zeit der Restauration 1819—etwa 1900	237
1.	Die Wende durch Ernst Moritz Arndt	237
2.	Fortsetzung der rationalistischen und begrenzte Wiederherstellung der alten Abendmahlsdeutung	239
3.	Abschließendes Ergebnis	246
VI.	Die Theologie der Abendmahlslieder des 20. Jahrhunderts	247
1.	Die Abendmahlslieder von der Jahrhundertwende bis zum Ende des 2. Weltkriegs	247
2.	Das Abendmahlslied der Gegenwart — Ein Versuch	251
3.	Abschließendes Ergebnis	266
	Anmerkungen	268
	Zu I.	268
	Zu II.	271
	Zu III.	283
	Zu IV.	286
	Zu V.	287
	Zu VI.	288
	Die Abendmahlslieder und ihre Dichter in chronologischer Reihenfolge	290
	Alphabetisches Verzeichnis der Liedanfänge	330
	Literaturhinweise	353