

Inhalt

Einleitung	7
1 Bewegung und mimetische Funktion der Plastik	18
1.1 <i>Realisierung natürlicher und mechanischer Bewegungsvorgänge.</i>	19
1.1.1 Handlungen des gestalteten Objekts.	19
1.1.1.1 Bewegungsnachahmungen aus der Tierwelt	19
1.1.1.2 Bewegung im Kontext einer Erzählung	24
1.1.1.3 Realisierung mechanischer Bewegungsvorgänge	25
1.1.2 Bewegungen im gestalteten Raum	27
1.1.2.1 Visualisierung interner Funktionsmechanismen	28
1.1.2.2 Automobile Skulpturen	29
1.1.2.3 Kosmische Weltbilder	30
1.2 <i>Sinnbilder.</i>	33
1.2.1 Sinnbilder lokaler Gebundenheit, Abhängigkeit und Determinierung	34
1.2.2 Deutungen der Pendelbewegung	35
1.2.2.1 Sinnbilder der Veränderung und Zerstörung	35
1.2.2.2 Sinnbilder taktiler Sensibilität und Sexualität	37
1.2.3 Die Zerstörung des Werkes	41
1.2.4 Das Zeitmaß zur Rhythmisierung der Bewegung	44
2 Maschinen und Automaten	45
2.1 <i>Die Poetisierung der Maschine.</i>	49
2.1.1 Die Ästhetik des Funktionierens	49
2.1.2 Die gefundene Bewegung	56
2.1.3 Sinnbilder der Gefährdung	60
2.1.4 Ironisierungen	61
2.2 <i>Kunst-Maschine und Funktion.</i>	63
2.2.1 Automation von Kultureinrichtungen und Fetischen	64
2.2.2 Spielmaschinen	68
2.2.3 Kunstproduktion	71
2.3 <i>Erfindungen.</i>	77
3 Bewegung als Gegenstand der Darstellung	78
3.1 <i>Visualisierung der Bewegung.</i>	80
3.1.1 Boccioni und der Stil der Bewegung	80
3.1.1.1 Raum-zeitliche Simultaneität von absoluter und relativer Bewegung	80
3.1.1.2 Aufgabe des Kunstwerks: Evokation bildnerischer Gemütszustände	82
3.1.1.3 Bewegung - Raum-Kinetik	84
3.1.2 Naum Gabo »Kinetische Konstruktion« 1920	86
3.1.2.1 Der Begriff des »Kinetischen Rhythmus« - Manifestation von Raum und Zeit	86
3.1.2.2 »Standing Wave« (Kinetische Konstruktion 1920) - kinetischer Rhythmus als Erlebnisform der Zeit	87
3.1.2.3 Raum und Bewegung	90
3.1.3 László Moholy-Nagy - die Modulation des Raumes	92
3.1.3.1 Raum als plastisch bildnerisches Material - das dynamisch-konstruktive Kraftsystem	92
3.1.3.2 Vom Pigment zum Licht	94
3.1.3.3 »Lichtrequisit einer elektrischen Bühne« (1922-1930) - relationale Beziehung virtueller Volumina	96
3.1.3.4 Plastik - Raum - Bewegung	99
3.2 <i>Bewegung zur Konstituierung einer plastischen Form</i> <i>- virtuelle Raumvolumina.</i>	101

3.2.1	Bewegung bildnerischer Grundelemente: Linie, Fläche und Punkt	.101
3.2.1.1	Transformation der Linie zum plastischen Körper	.101
3.2.1.2	Transformation der Fläche zum plastischen Körper	.104
3.2.1.3	Transformation des Punktes zur Linie	.107
3.2.1.4	Variationen und Metamorphosen	.109
3.2.2	Offene Form und Struktur	.112
3.2.2.1	Skulptur als räumliche Struktur	.113
3.2.2.2	Totalität der erfahrbaren Form	.115
3.2.2.3	Offene Form und dynamische Raumstruktur	.121
3.2.3	Struktur als ästhetische Konstellation (Reliefs)	.129
3.2.3.1	Ästhetische Struktur und unendliche Variabilität	.130
3.2.3.2	Die räumliche Dimension des Reliefs	.138
3.2.3.3	Relative Stabilität, Belebung und Rhythmisierung der Erscheinung einzelner Elemente	.140
3.3	<i>Belebungen</i>	.142
3.3.1	Aktives Verhalten der Plastik	.143
3.3.1.1	Verhalten des plastischen Gebildes	.143
3.3.1.2	Das Zusammenspiel belebter Teile	.147
3.3.1.3	Belebung von Materialia und Oberflächen	.153
3.3.1.4	Verwendung von Materialia mit eigenständiger kinetischer Energie	.157
3.3.2	Verhalten in vorgefundenen Wirkungsfeldern	.158
3.3.2.1	Mobiles	.158
3.3.2.2	Raumschaukeln und Luftprojekte	.160
3.3.2.3	Gestaltungsmodifikationen durch physikalische Prozesse	.161
3.3.3	Bewegung in konstruierten Wirkungsfeldern	.162
3.3.3.1	Schaffung aerodynamischer Bedingungen	.163
3.3.3.2	Magnetfelder	.163
3.3.3.3	Realzeitsysteme	.165
3.4	<i>Derneue Bildraum</i>	.166
3.4.1	Bewegung zur Dynamisierung der Seinsweise der Farbe: Gruppe Zero	.167
3.4.2	Wissenschaftlich-objektiver Bild-Betrachter-Bezug	.171
4	Schlußbemerkung	.175
5	Anhang	.177
5.1	<i>Quellenanhang</i>	.177
5.1.1	Interview Hans-Jürgen Buderer-Harry Kramer, Kassel 8.3.1985	.177
5.1.2	Interview Hans-Jürgen Buderer-Ernst Reinold, Frankfurt 10.6.1985	.182
5.1.3	Interview Hans-Jürgen Buderer-Nicolas Schöffers, Paris 30.9.1983	.189
5.1.4	Nicolas Schöffers, teilweise unveröffentlichte Arbeitsblätter	.196
5.1.5	Brief Martha Botos an Hans-Jürgen Buderer, Paris 8.10.1984	.199
5.1.6	Interview Hans-Jürgen Buderer-Leo Erb, Sanktingbert 22.6.1985	.200
5.2	<i>Literaturverzeichnis</i>	.208
5.2.1	Allgemeine Literatur zum Thema	.208
5.2.2	Künstlermonografien und Werkverzeichnisse	.210
5.2.3	Kataloge und Zeitschriften	.211
5.2.4	Quellen und Primärliteratur	.218
5.3	<i>Abbildungsverzeichnis</i>	.223
5.4	<i>Register</i>	.227