

ma/n

Ray

1890-1976

SEIN GESAMTWERK

Merry Foresta

Stephen C.Foster

Billy Klüver

Julie Martin

Francis Naumann

Sandra S.Phillips

Roger Shattuck

Elizabeth Hutton Turner



EDITION STEMMLE

SCHAFFHAUSEN • ZÜRICH • FRANKFURT/M • DÜSSELDORF

INHALT

EINFÜHRUNG	<i>Merry Foresta</i>	
WIEDERKEHRENDE MOTIVE IN DER KUNST VON MAN RAY		7
KAPITEL EINS	<i>Francis Naumann</i>	
MAN RAY, 1908-1921: VON EINER ZWEIDIMENSIONALEN KUNST ZUR IDENTITÄT VON KUNST UND LEBEN		51
KAPITEL ZWEI	<i>Billy Klüver und Julie Martin</i>	
MAN RAY, PARIS		89
KAPITEL DREI	<i>Elizabeth Hutton Turner</i>	
TRANS ATLANTIQUE		137
KAPITEL VIER	<i>Sandra S. Phillips</i>	
THEMA MIT VARIATIONEN: MAN RAYS PHOTOGRAPHIE IN DEN ZWANZIGER UND DREISSIGER JAHREN		175
KAPITEL FÜNF	<i>Stephen C. Foster</i>	
FORMFINDUNG UND FREIHEIT		233
KAPITEL SECHS	<i>Merry Foresta</i>	
VERBANNUNG INS PARADIES: MAN RAY IN HOLLYWOOD, 1940-1951		273
KAPITEL SIEBEN	<i>Roger Shattuck</i>	
ZIELSTREBIG UND DOCH VERWIRRT IM NIEMANDSLAND		311
AUSGEWÄHLTE BIBLIOGRAPHIE		334
DANKSAGUNG		338
INDEX UND PHOTONACHWEISE		340