

I N H A L T

Vorbemerkungen	5
ANDREAS MEIER Johann Friedrich Schinks <i>Faust</i> -Dramen. Zur literarhistorischen Paradigmendiskussion am Beispiel des Untergangs einer Epoche	13
LOTHAR BLUHM »allein Sie bringen mir zu viel Geschichte in die Poesie«. Der Briefwechsel von Jacob und Wilhelm Grimm mit Karl Wilhelm Götting über das Geschichtliche im <i>Nibelungenlied</i> . Edition und Kommentar	43
ACHIM HÖLTER Richard Billinger: <i>Rauhnacht</i> (1931). Historisches Interpretieren oder Gattungsgeschichte?	85
JÜRGEN KAMM »Nature wrought up to an higher pitch«. John Drydens Dichtungstheorie und Geschichtsbewußtsein	111
FRIEDHELM MARX Donquijotterie und Geschichtsschwärmerei in Schillers <i>Die Räuber</i>	133
MARION SPIES »Mad of doubt«. Newman-Referenzen im skeptischen Roman	147
STEPHAN NOWOTNICK Die Transkription zeitgenössischer argentinischer Wirklichkeit als Tragikomödie im erzählerischen Werk Osvaldo Sorianos	161

NORBERT SCHAFFELD

Facetten politischer Indifferenz am Ende der Weimarer Republik.
Christopher Isherwoods Roman *Goodbye to Berlin* und seine Adapta-
tionen

199

BEATE SCHNEPP

Zeitgeschichte im Roman. Ist Heinrich Bölls Roman *Fürsorgliche
Belagerung* ein zeitgeschichtliches Dokument? Beziehungen zwischen
Zeitungsartikeln und Romandetails

219

Verfasser

235