

Paul Noack:  
Olympe de Gouges  
1748–1793  
Kurtisane und Kämpferin  
für die Rechte der Frau



Deutscher  
Taschenbuch  
Verlag



# Inhalt

Die Guillotine . . . . .	7
Das erste Leben . . . . .	11
Olympe und Montauban . . . . .	11
Die Grausamkeit der Flaucourt . . . . .	13
Ein Mädchen namens Babichette . . . . .	18
Verfluchte Heirat . . . . .	21
Die Femme galante . . . . .	27
Tanz auf dem Vulkan . . . . .	33
Das zweite Leben . . . . .	41
Von der Femme galante zur Femme de lettres . . . . .	41
Erste Schritte als Autorin . . . . .	48
›Die Sklaverei der Neger‹: Die Tragikomödie eines Theaterstückes beginnt . . . . .	51
Autorin und zäh dazu . . . . .	58
Die Freunde der Schwarzen . . . . .	63
Das dritte Leben . . . . .	73
Die Zeit der Vorrevolution . . . . .	73
Die Politik tritt in ihr Leben . . . . .	78
Revolutionäre Prosa . . . . .	81
Chronistin der Revolution . . . . .	85
Die Revolution der Frauen . . . . .	90
Geselligkeit im revolutionären Frankreich . . . . .	100
Die ›Erklärung der Frauenrechte‹ . . . . .	107
Liebe und Haß: Philippe Egalité . . . . .	115
Monarchistin und Demokratin . . . . .	122
Gegen Marat und Robespierre . . . . .	131
Die letzten Wochen . . . . .	141
Letzte Stunden . . . . .	154
Olympe de Gouges' ›Erklärung der Rechte der Frau und der Bürgerin‹ von 1791 . . . . .	159
Nachwort von Marieluise Christadler . . . . .	181
Bibliographie . . . . .	197
Personenregister . . . . .	199