

# INHALT

1880–1905

»...EINE KUNST, DIE DEN MENSCHEN SCHAFFT«

**MUNCH UND DIE FRANZÖSISCHE KRITIK:**

1893–1905

Rodolphe Rapetti

1896–1897: Munchs Pariser Ausstellungen und die moderne Kunst

Munch und die »symbolistische Kultur«

Kritiker und Bewunderer

Stil und Maltechnik: die heimlichen Gründe einer Ablehnung

**DER JUNGE MUNCH IM LICHT**

**DES FRANZÖSISCHEN NATURALISMUS  
UND IMPRESSIONISMUS**

Arne Eggum

Der Naturalist Munch

Kontakt mit dem Impressionismus

Die erste Studienreise

1888: Die französische Ausstellung in Kopenhagen

Die erste Einzelausstellung

1889–1892

»...EINE NEUE SICHT DER KUNST«

**MUNCH UND PARIS: 1889–1891**

Rodolphe Rapetti

Chronologische und biographische Skizze

Das Atelier Bonnat

Bilder und Stilrichtungen moderner Kunst im Werk von Edvard Munch

Das Thema der *Seine-Ufer*

Raffaëlli: Ein »Impressionismus« sozialer Prägung

*Nacht in St. Cloud*

Munch und der Neoimpressionismus

**DIE BEDEUTUNG VON MUNCHS ZWEI**

**AUFENTHALTEN IN FRANKREICH**

**1891 UND 1892**

Arne Eggum

Zurück nach Frankreich

Ansätze zu einer Kunsttheorie

Ein Hauptwerk: *Abend / Melancholie*

Der letzte Aufenthalt in Frankreich als Stipendiat

»Die Affäre Munch«

**MUNCH IM KONTEXT DES SYMBOLISMUS:**

**FRANZÖSISCHE EINFLÜSSE**

Rodolphe Rapetti

Ein symbolistisches Vokabular

Die Bedeutung des Cloisonnismus in den Werken von 1892 bis 1894: E. Bernard, Lautrec und die Nabis

17

19

20

25

27

33

34

38

43

53

57

65

65

67

74

74

84

91

100

111

114

117

121

128

150

155

156

173

**1896–1898****»... WIE EIN ANFALL DES SCHRECKENS«**

**EDVARD MUNCHS VERSUCH, PARIS ZU EROBERN  
(1896–1900)** 193  
Arne Eggum

*Le Salon de l'Art Nouveau* 198

Der Kreis in Paris 209

Das *Théâtre de l'Œuvre* und der  
*Salon des Indépendants, 1897* 213

Epilog 1898–1900 219

**EDVARD MUNCH UND DAS FRANZÖSISCHE  
THEATER** 231

Geneviève Aitken

Von der Bohème in Kristiania zur Pariser  
Avantgarde 231

Theater der Angst: Munch und Maeterlinck 232

Das Theater der Zerrissenheit: Munch und  
Strindberg 238

Munch und das *Théâtre de l'Œuvre* 241

**DER GRAPHIKER** 251

Gerd Woll

Der Traum von Paris 251

Munch und die Druckereien in Paris 255

Das *Théâtre de l'Œuvre* und literarische  
Verbindungen in Paris 270

Die Holzschnitte 273

Leben und Tod im ewigen Wechselspiel 281

**1896–1898: PARISER BOULEVARD** 291

Rodolphe Rapetti

**NACH 1900****»... DER TRÄUMENDE SKANDINAVIER«**

**EDVARD MUNCHS NEUE FARBIGKEIT UND DER  
FAUVISMUS** 297  
Arne Eggum

**BONNARD UND MUNCH: MARATS TOD** 323  
Rodolphe Rapetti

Werkverzeichnis 329

Tagebuch 361

Chronologie 389

Bibliographie 405

Ausstattungsverzeichnis 410