

Inhaltsverzeichnis/*Contents*

Donald Judd:

101 Spring Street	Seite 12 – 21
Arroyo Grande	22 – 25
Casa Lujan und La Catorcena	26 – 30
Wasserbecken-Sequenz/ <i>Sequence of pools</i>	31 – 33
Horti conclusi	34 – 41
Mansana de Chinati	42 – 54
Ayala de Chinati	55 – 63
Anmerkungen zur Chinati-Foundation-La Fundación Chinati/ <i>Statement for the Chinati Foundation-La Fundación Chinati</i>	64 – 67
Artillerie-Hallen/ <i>Artillery Sheds</i>	68 – 74
Chamberlain-Gebäude/ <i>Chamberlain Building</i>	75 – 79
Arena	80 – 85
Beton-Gebäude/ <i>Concrete Buildings</i>	86 – 89
Ausstellungsraum/ <i>Exhibition Space</i>	90 – 91
La Misión del Sagrado Corazón	92 – 93
Providence	94 – 104
Cleveland	105 – 113
Eichholteren	114 – 116
Sezession	117 – 119
Belley	120 – 123
Über Möbel/ <i>On Furniture</i>	124 – 137

Technik des 20. Jahrhunderts	Seite 138 – 141
Über Installationen	142 – 143
Kunst und Architektur, 1983	143 – 145
Eine lange Diskussion nicht über Meisterwerke, sondern warum es so wenige davon gibt Teil I	145 – 155
Kunst und Architektur, 1984	156 – 160
Symmetrie	161 – 164
Kunst und Architektur, 1985	164 – 166
Kunst und Architektur, 1987	167 – 172
<i>Twentieth-Century Engineering</i>	173 – 175
<i>On Installation</i>	176
<i>Art and Architecture, 1983</i>	177 – 178
<i>A long discussion not about masterpieces but why there are so few of them Part I</i>	178 – 185
<i>Art and Architecture, 1984</i>	186 – 189
<i>Symmetry</i>	190 – 192
<i>Art and Architecture, 1985</i>	193 – 194
<i>Art and Architecture, 1987</i>	194 – 199
In Ergänzung – Zum Beispiel	200 – 206
<i>In addition – For example</i>	207 – 212
Bibliographie/Bibliography	213
Dank/Acknowledgements	216