

# Inhalt

Einleitung . . . . .	7
----------------------	---

## I Zur Signatur der Epoche

WOLFGANG HARDTWIG, Der deutsche Weg in die Moderne. Die Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen als Grundproblem der deutschen Geschichte 1789–1871 . . . . .	9
FRITZ STERN, Deutschland um 1900 – und eine zweite Chance . . . . .	32

## II Deutungsmuster

PETER GAY, Was ist Kultur? . . . . .	45
STEFAN FISCH, Erzählweisen des Historikers. Heinrich von Treitschke und Thomas Nipperdey . . . . .	54
KARL HEINZ METZ, Die Entdeckung des Neuen in der Gesellschaft: Antworten auf die soziale Frage. Ein Versuch . . . . .	63
ERNST NOLTE, Ein moderner Reaktionär? Adam Müller . . . . .	74
TRUTZ RENDTORFF, Unkirchlichkeit? Historisch-theologische Überlegungen zu einem unklaren Begriff aus Anlaß des Endes der DDR . . . . .	83
FRIEDRICH TENBRUCK, Demokratie als Ideologie: der Demokratismus . . . . .	95

## III Bürgertum

JÜRGEN KOCKA, Obrigkeitsstaat und Bürgerlichkeit. Zur Geschichte des deutschen Bürgertums im 19. Jahrhundert . . . . .	107
HARM-HINRICH BRANDT, Studentische Korporationen und politisch-sozialer Wandel – Modernisierung und Antimodernismus . . . . .	122

## IV Judentum und Nationalismus

SHULAMIT VOLKOV, Reflexionen zum „modernen“ und zum „uralten“ jüdischen Nationalismus . . . . .	145
GEORGE L. MOSSE, Deutscher Patriotismus und jüdischer Nationalismus . . . . .	161

## V Universität und Wissenschaft

HERMANN LÜBBE, Fortschritt durch Wissenschaft. Die Universitäten im 19. Jahrhundert . . . . .	171
EDWARD SHILS, Die Beziehungen zwischen deutschen und amerikanischen Universitäten . . . . .	185

## VI Kultur und Kunst

JAMES J. SHEEHAN, Vergangenheit und Gegenwart in der Geschichte der Kunst . . . . .	201
MICHAEL STÜRMER, Bürgerliche Fürsten . . . . .	215
CARL E. SCHORSKE, Museum im umkämpften Raum. Schwert, Szepter und Ring . . . . .	223
LOTHAR GALL, Gegenwart und Mythos in Richard Wagners „Ring“ . .	243
WOLFGANG J. MOMMSEN, Die Kultur der Moderne im Deutschen Kaiserreich . . . . .	254
<b>Bildnachweise</b> . . . . .	<b>275</b>