Inhalt

	Vorwort		15
Axel Schildt	***Siegfrieden oder Steckrüben***	*1917 – Das Jahr der Ufa-Gründung*	18
Hans-Michael Bock	**Die Glashäuser**	Ateliergelände Tempelhof	22
Michael Hanisch	**Nationaler deutscher Unternehmer**	Oskar Messter	24
Manfred Behn	**Krieg der Propagandisten**	Die Deutsche Lichtspiel-Gesellschaft Dokument: Gustav Stresemann über Die Filmpropaganda für die deutsche Sache...	28
Manfred Behn	**Filmfreunde**	Die Gründung der Ufa 1917 Dokument: Der Ludendorff-Brief	30
Manfred Behn	**Großeinkauf**	Die Grundlagen des Ufa-Konzerns Dokument: Was will die Ufa? Das erste Interview mit Ufa-Direktor Carl Bratz Dokument: Was Herr Bratz leider nicht gesagt hat Eine Zuschrift von E. A. Dupont	36
Michael Töteberg	**Der Mann von der Bank**	Emil Georg von Stauß	42
Hans-Michael Bock	**Wahrheit in drei Teilen**	Joe May	46
Corinna Müller	**Der verkaufte Star**	Henny Porten – Schauspielerin und Kapitalanlage	48
Bernard Eisenschitz	**Der Stolz der Firma**	Ernst Lubitsch zwischen Komödie und Historienfilm	52
Hans Helmut Prinzler	**Der Reichspräsident bei Anna Boleyn**	Ebert, Lubitsch und die Statisten	56
Hans-Michael Bock	**Die Veredelung des Kintopp**	Paul Davidson und die PAGU	60
Michael Töteberg	**Wie werde ich stark**	Die Kulturfilm-Abteilung	64
Thomas P. Saunders	**Von Dafco zu Damra**	Spekulation mit amerikanischen Filmen	70
Michael Töteberg	**Ohne Rücksicht auf die Qualität**	Ein Blick in die Geschäftsbücher des Verleihs	74
Jan-Christopher Horak	**Die Anti-Ufa**	Amerikaner gründen die EFA	78
Ursula Hardt	**Kon-Fusion**	Ufa übernimmt die Decla-Bioscop	80
Hans-Michael Bock	**Die Filmstadt**	Ateliergelände Neubabelsberg	86
Ursula Hardt	**Kunst für Waschfrau Minna Schulze**	Die Produktions-Konzepte des Erich Pommer	90
Rolf Aurich, Rainer Rother	**Die Marke ernster Arbeit**	Gloria-Film GmbH	94
Thomas Elsaesser	**Kunst und Krise**	Die Ufa in den 20er Jahren	96
Michael Töteberg	**Warenhaus des Films**	Filmpaläste in Berlin	106
Peter Körte	**Geschichte in Bewegung**	»Der letzte Mann«	108
Peter Körte	**Die Kraft des Lichts**	Friedrich Wilhelm Murnau	112
Michael Esser	**Poeten der Filmarchitektur**	Robert Herlth und Walter Röhrig	118
Thomas Brandlmeier	**Deutsche Bilderwelten**	Karl Freund, Carl Hoffmann und die Kamerakunst	126

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/930775236

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Nicolaus Schröder	**Visuelle Logik**	Der »Filmdichter« Carl Mayer	134
Rolf Aurich	**Ein Däne bei der Ufa**	»Michael« von Carl Theodor Dreyer	136
Anne Waldschmidt	**Sendboten deutschen Wesens**	Fritz Lang, Thea von Harbou und »Die Nibelungen«	138
Michael Esser	**Zombies im Zauberwald**	»Die Nibelungen« von Fritz Lang	142
Erich Kettelhut	**Tonnenweise Drachenblut und ein tändelndes Lindenblatt**	Aus den Erinnerungen des Filmarchitekten Erich Kettelhut	146
Marie-Luise Bolte	**Sinfonik und Tarifvertrag**	Kinomusik für Stummfilme Dokument: Guido Bagier über Komponieren für »Der verlorenene Schuh«	148
Michael Töteberg	**Schöne nackte Körper**	Wege zu Kraft und Schönheit Dokument: Friedrich Wolf über Gymnasten über euch	152
Peter Nau	**Der Mann heißt Emil**	Ufa-Star Emil Jannings	156
Michael Esser	**Der Sprung über den großen Teich**	Ewald André Duponts »Varieté«	160
Fred Gehler	**Die Summe der Weisheit des Kindermundes**	Ludwig Berger	166
Axel Schildt	**Auf Expansionskurs**	Aus der Inflation in die Krise	170
Thomas P. Saunders	**Rettung in den Verlust**	Die Parufamet-Verträge	174
Michael Töteberg	**Turmbau zu Babelsberg**	Fritz Langs »Metropolis«	180
Ilja Ehrenburg	**Jeannes Tränen**	Ilja Ehrenburg über »Die Liebe der Jeanne Ney«	186
Axel Schildt	**Hugenberg ante portas**	Rationalisierung mit nationalem Besen	190
Arnold Sywotteck	**Mann im Dunkel**	Geheimrat Alfred Hugenberg	196
Michael Töteberg	**Ein treuer Diener seines Herrn**	Ludwig Klitzsch, Hugenbergs Spitzenmanager	200
Michael Töteberg	**Vermintes Gelände**	Geschäft und Politik: »Der Weltkrieg«	204
Hermann Kappelhoff	**Lebendiger Rhythmus der Welt**	Die Erich Pommer-Produktion der Ufa	208
Michael Töteberg	**Nie wieder Fritz Lang!**	Ein schwieriges Verhältnis und sein Ende	218
Michael Töteberg	**Kein Rokokoschloß für Buster Keaton**	Erich Mendelsohn baut das Universum-Kino	224
Leonardo Quaresima	**Geheimnisse dreier Seelen**	Joe Mays »Heimkehr«	230
Leonardo Quaresima	**Die Ufa und die Dichter**	Dramaturgiedebatte in der Weltbühne	234
Lenny Borger	**Ufas Russen**	Die Emigranten von Montreuil bis Babelsberg	236
Michael Töteberg	**Wir hier oben, ihr da unten**	Die Herren in der Vorstandsetage und die kleinen Angestellten	240
Guido Bagier	**»Ton mehr aufdrehen – verstärken«**	Die Triergon-Versuche der Ufa	244
Wolfgang Jacobsen	**Schimmerndes Schwarz und leuchtendes Weiß**	Betty Amann in Joe Mays »Asphalt« Dokument: Erich Kettelhut über die Dreharbeiten zu »Asphalt	248
Leonardo Quaresima	**Arnold Fanck – Avantgardist**	»Der heilige Berg«	250
Hans Michael Bock	**Keine dramatischen Maggiwürfel**	Die Einführung des Tonfilms	256
Jochen Meyer-Wendt	**Die Fassade der Moral**	»Der blaue Engel«	260
Marko Paysan	**Angejazzt**	Friedrich Hollaender und die Filmmusik	264
Erich Kästner	**Die Ästhetik des Tonfilms**	»Der Schuß im Tonfilmatelier«	270

Rainer Rother	**Zwischen Parodie und poetischem Wachtraum**	»Die Drei von der Tankstelle«	272
Michael Töteberg	**Prügelei im Parkett**	»Das Flötenkonzert von Sanssouci«	276
Nicolaus Schröder	**Vorwiegend deutsch**	Ton für die Ufa-Wochenschau	280
Michael Töteberg	**Schokolade, Waschpulver und Politik**	Die Abteilung Werbefilm	284
Michael Töteberg	**Europas größtes Kino**	Der hamburger Ufa-Palast	290
Michael Töteberg	**Gekonnte Mache**	»Der Kongreß tanzt«	294
Michael Töteberg, Marko Paysan	**Wir machen in Musik**	Die Ufa-Musikverlage	302
Günter Agde	**Schulden für Winnetou**	Wilhelm Dieterle und die Ufa	306
Fred Gehler	**Zwischen Kabarett und KZ**	Die Karriere Kurt Gerrons	310
Michael Töteberg	**Immer Ärger mit Brigitte**	Der Fall Brigitte Helm Dokument: Kurt Gerrons Schiedsspruch	314
Evelyn Hampicke	**Auf Feindfahrt**	»Morgenrot« von Gustav Ucicky	320
Rainer Rother	**Action, national**	Gustav Ucicky	324
Michael Töteberg	**Affären, Intrigen, Politik**	Personalakte Ernst Hugo Correll	328
Jan-Christopher Horak	**Wo liegt Deutschland**	»Hitlerjunge Quex«	332
Anne Waldschmidt	**Stütze der Gesellschaft**	Der Ufa-Star Heinrich George	334
Manfred Behn	**Gleichgeschaltet in die »neue Zeit«**	Filmpolitik zwischen SPIO und NS	340
Michael Töteberg	**Person minderen Rechts**	Die »Entjudung« der Ufa Dokument: Vorstandsprotokoll	344
Rolf Aurich	**Lachen mit Sondererlaubnis** »Won't you come and play with me?«	Reinhold Schünzel Renate Müller	350
Rolf Aurich	**Vom Fahren beim Stehenbleiben**	»Leichte Kavallerie« von Werner Hochbaum	356
Karel Dibbetts, Michael Töteberg	**In ander theater niet!**	Die Ufa in Holland	360
Rolf Aurich	**Glückskekse**	Lilian Harvey und Willy Fritsch	366
Hans-Michael Bock	**Aus den Wolken**	Technische Neuerungen bei »Amphitryon«	368
Leonardo Quaresima	**Kino als rituelle Erfahrung**	»Triumph des Willens« im Ufa-Palast	372
Dietrich Kuhlbrodt	**Der renitente Star**	Hans Albers	376
Jochen Meyer-Wendt	**Ich brauchte etwas mehr Kino**	Detlef Siercks deutsche Melodramen	382
Renate Helker	**Körper in der Stimme**	Zarah Leander	386
Manfred Behn	**Diskrete Transaktionen** Die graue Eminenz	Cautio Treuhand GmbH Bürgermeister Winkler	388
Nicolaus Schröder	**Der Beichtvater des Promi**	Der Nazi-Film und sein oberster Kritiker	392
Michael Töteberg	**Nationalsozialistischer Musterbetrieb**	Die »Gefolgschaft« im Dritten Reich	394
Manfred Lichtenstein	**Lebenslauf des Films**	Die Ufa-Lehrschau	396
Marko Paysan	**Das Ufa-Baby**	Marika Rökk	402
Georges Sturm	**UFrAnce 1940-44**	Kollaboration und Filmproduktion in Frankreich	408

Rainer Rother	**Hier erhielt der Gedanke eine feste Form**	Karl Ritters Regie-Karriere	422
Manfred Behn	**Der neue Riese**	Ufa-Film GmbH: die UFI	428
Rainer Rother	**Grauen Panik Untergang**	Karl Ritters »GPU«	430
Claudia Dillmann	**Ewige Jugend**	Der Jubiläumsfilm »Münchhausen«	434
Michael Töteberg	**Im Auftrag der Partei**	Deutsche Kulturfilm-Zentrale und Ufa-Sonderproduktion	438
Dietrich Kuhlbrodt	**Der Kult des Unpolitischen**	Produktionschef Wolfgang Liebeneiner	446
Michael Töteberg	**Der Pressechef und die Gestapo**	Die Akte Richard Düwell	450
Rainer Rother	**Suggestion der Farben**	»Immensee« und »Opfergang«	452
Michael Töteberg	**Karriere im Dritten Reich**	Regisseur Veit Harlan	458
Rolf Aurich	**Film als Durchhalteration**	»Kolberg«	462
Michael Töteberg	**Unter den Brücken**	Kino im »totalen Krieg«	466
Kurt Maetzig	**Neuer Zug auf alten Gleisen**	Die Gründung der DEFA	470
Hans Abich	**Noch immer nach Hugenberg riechend**	Die Anfänge im Westen	474
Ralf Schenk	**Auferstanden aus Ruinen**	Von der Ufa zur DEFA	476
Claudia Dillmann	**Schurkenstücke**	Entflechtung und Lex UFI	482
Rudolf Worschech	**Ein schwaches Remake**	Arno Hauke und die Ufa der 50er Jahre	486
Rudolf Worschech	**Rauhe Wasser**	Georg Tresslers »Das Totenschiff«	488
Rudolf Worschech	**Ausverkauf**	Die Ufa schlingert	490
Reinald Gußmann	**Freiheit im Tonkreuz**	Atelier Babelsberg heute	498
	Anhang	Bildquellennachweis	508
		Anmerkungen	508
		Literaturhinweise	512
		Personenregister	513
		Filmregister	517
		Autoren	527
		Dank	528
	Filmografie	Kurzfilme der Ufa 1918-20	43
		1921-26	68
		1927-28	227
		1929-30	287
		1931-33	319
		1934-36	359
		1937-38	399
		1939-41	433
		1942-45	443
		Filme im Verleih der Ufa 1918-22	76
		1923	105
		1924-26	125
		1927	179
		1928	223
		1929	271
		1930-32	279
		1933-45	347
		Tschechische Ufa-Filme 1933-40	363
		Filme der Continental	415